

LE RAPPORT SUR LE MARCHÉ DE L'ART CONTEMPORAIN 2023

Focus sur les artistes de moins de 40 ans

NFT "Flow" de Josh Pierce



SOMMAIRE

ÉDITO DE THIERRY EHRMANN 4

1

**BILAN MONDIAL
DU MARCHÉ DE L'ART CONTEMPORAIN AUX ENCHÈRES** 6

LES CHIFFRES CLÉS 7



Le rythme des transactions atteint un record historique

GÉOGRAPHIE DU MARCHÉ DE L'ART CONTEMPORAIN 11

Des performances chinoises maintenues,
en partie grâce au dynamisme hongkongais

Premier pays de l'Union européenne : le cas français

LES ARTISTES BLUE-CHIP 16

Ajustements pour des œuvres de KOONS et de WOOL
10% du résultat mondial repose sur Basquiat

2

FOCUS SUR L'ART ULTRA-CONTEMPORAIN 20

SAGE ACCALMIE APRÈS DEUX ANNÉES EXALTÉES 21

Énergie des transactions

Pouls du marché pour les principaux artistes

Un marché sous tension face à une offre limitée

NFT, la reprise sur un terrain stabilisé

PLACE DES NOUVELLES RECRUES CHEZ LES GRANDES MAISONS DE VENTES	27
Phillips, première dénicheuse d'étoiles montantes Sotheby's rebondit habillage sur l'avant-garde Un quart d'artistes ultra-contemporains sont intégrés à la vente de prestige de Christie's New-York	
HONG KONG, LE NOUVEAU HUB ULTRA-CONTEMPORAIN	31
CONCLUSION	33

Méthodologie

Chaque année, Artprice.com dresse un bilan mondial du Marché de l'Art pour des artistes classés "contemporains" selon leur année de naissance, soit les artistes nés après 1945, à travers le prisme des ventes aux enchères. Cette 27^e édition s'appuie sur les résultats de ventes aux enchères publiques de Fine Art – peinture, sculpture, dessin, photographie, estampe, vidéo, installation, tapisserie et NFT– enregistrés du 1^{er} juillet 2022 au 30 juin 2023.

Pour la deuxième année consécutive, le rapport fixe également son attention sur la partie la plus actuelle de l'art, en consacrant tout un chapitre aux artistes de moins de 40 ans, rassemblés sous le vocable de l'Art Ultra-contemporain.

Ce rapport mondial contient des classements originaux tels que le Top 500 des artistes contemporains par chiffre d'affaires et le Top 100 des artistes Ultra-contemporains.

Tous les prix indiqués se réfèrent aux résultats de ventes aux enchères publiques, frais acheteurs inclus.

Toute mention \$ fait référence au dollar américain.

ÉDITO DE THIERRY EHRMANN

Le Marché de l'Art Contemporain est entré dans une phase essentielle et très attendue d'ajustement. La question n'est plus de savoir si les œuvres de Jeff KOONS, de Damien HIRST ou de Christopher WOOL sont importantes – elles ont largement fait leurs preuves – mais de réajuster leurs prix à ceux des grands maîtres anciens ou modernes et des nouvelles générations.

Le Marché de l'Art Contemporain a connu une croissance exceptionnelle au 21^e siècle. Ce segment qui générerait 103 m\$ en 2000/2001 totalise 2,3 Mrd\$ en 2022/2023, soit 22 fois plus. Le dernier exercice écoulé, dont fait état ce Rapport, enregistre la 4^e meilleure performance historique en termes de chiffre d'affaires, avec la plus grande intensité de transactions qui soit, grâce à plus de 123 000 lots contemporains vendus aux enchères dans le monde. Ce marché compte de plus en plus de lots, de plus en plus d'artistes et de plus en plus de collectionneurs.

La création contemporaine se montre toujours plus diverse et toujours plus riche. Les jeunes stars du marché sont aujourd'hui également originaires d'Afrique, d'Asie ou d'Europe de l'Est. L'ouverture progressive du Marché de l'Art aux artistes femmes est de nouveau soulignée par les performances de Cecily BROWN, d'Ayako ROKKAKU ou de

Njideka Akunyili CROSBY. Les collectionneurs ne négligent plus désormais le mouvement Street art, ni celui de l'art digital, ce tout nouveau marché qui se développe en profondeur avec les NFT. De nouveaux noms brillent sur le devant de la scène internationale : Dmitri CHERNIAK, Tyler HOBBS, Kjetil GOLID, 0XDEAFBEEF ou Josh PIERCE, que nous présentons en couverture de notre Rapport.

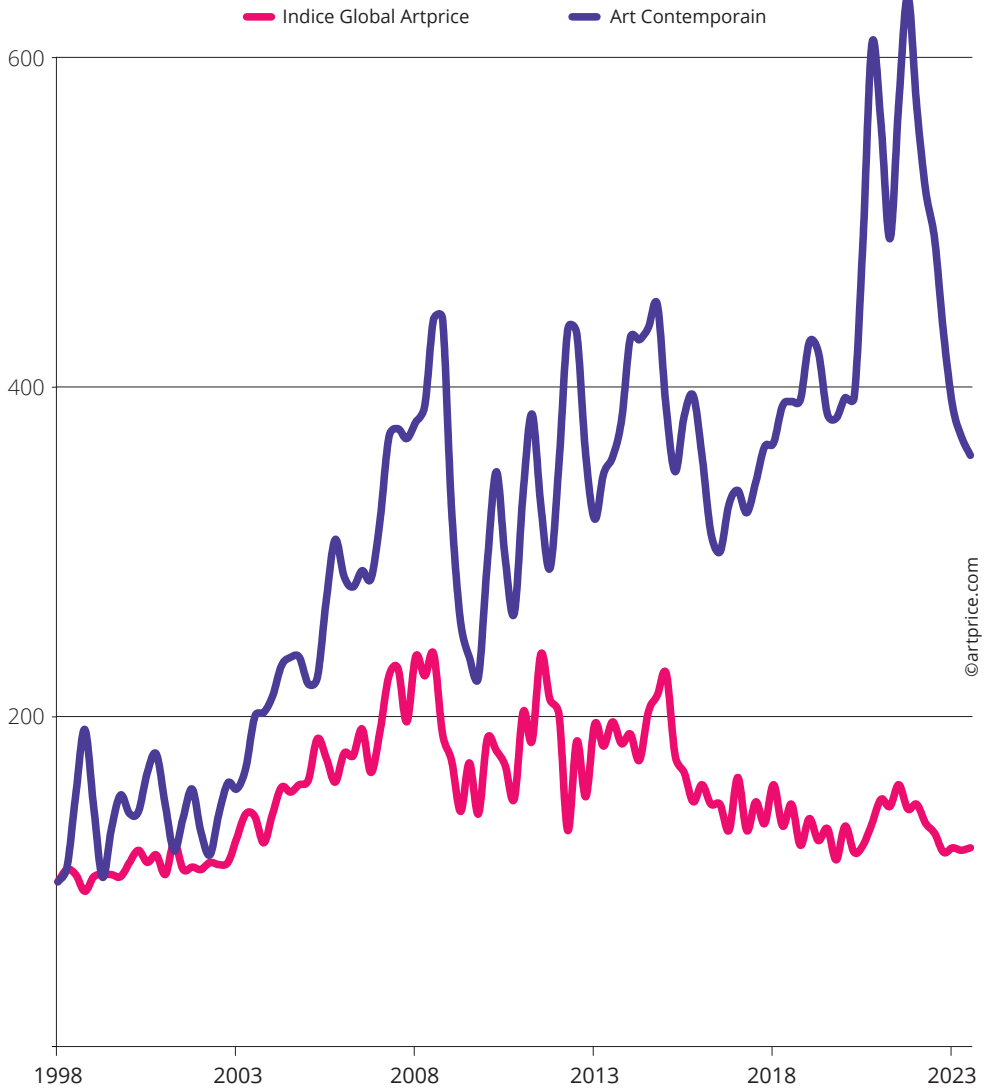


Face aux multiples événements politiques, économiques et écologiques qui marquent notre époque, le Marché de l'Art Contemporain fait preuve d'une remarquable résilience. Non seulement les piliers de ce marché ne tremblent pas, à l'instar de Jean-Michel BASQUIAT ou de Takashi MURAKAMI, mais les ventes se révèlent plus nombreuses que jamais et trouvent dans le Marché de l'Art Ultra-Contemporain, celui des artistes de moins de 40 ans, une dynamique planétaire inédite, avec des acheteurs provenant de New York, Londres, Hong Kong, mais aussi de Paris, Le Cap, Séoul, Singapour...

Dans ce 27^e Rapport annuel, la société Artprice by Artmarket.com présente et analyse un Marché de l'Art Contemporain et Ultra-Contemporain plus intense que jamais.

Thierry Ehrmann, fondateur
d'Artprice by Artmarket.com

INDICE DES PRIX DE L'ART CONTEMPORAIN VS ARTPRICE GLOBAL INDEX (BASE 100 EN JANVIER 1998)



1

BILAN MONDIAL
du marché de l'Art
Contemporain aux enchères

1^{er} juillet 2022 au 30 juin 2023

LES CHIFFRES CLÉS

Le Marché de l'Art Contemporain s'ajuste avec sagesse et continue de conquérir de nouveaux acheteurs.

Après deux années de croissance phénoménale et de hausse historique des produits des ventes aux enchères suite à la crise du Covid, l'Art Contemporain suit la tendance générale du Marché de l'Art : une pondération attendue sur le segment le plus haut de gamme. La frénésie post-pandémique était en effet conjoncturelle et il est naturel que les recettes mondiales s'ajustent avec sagesse.

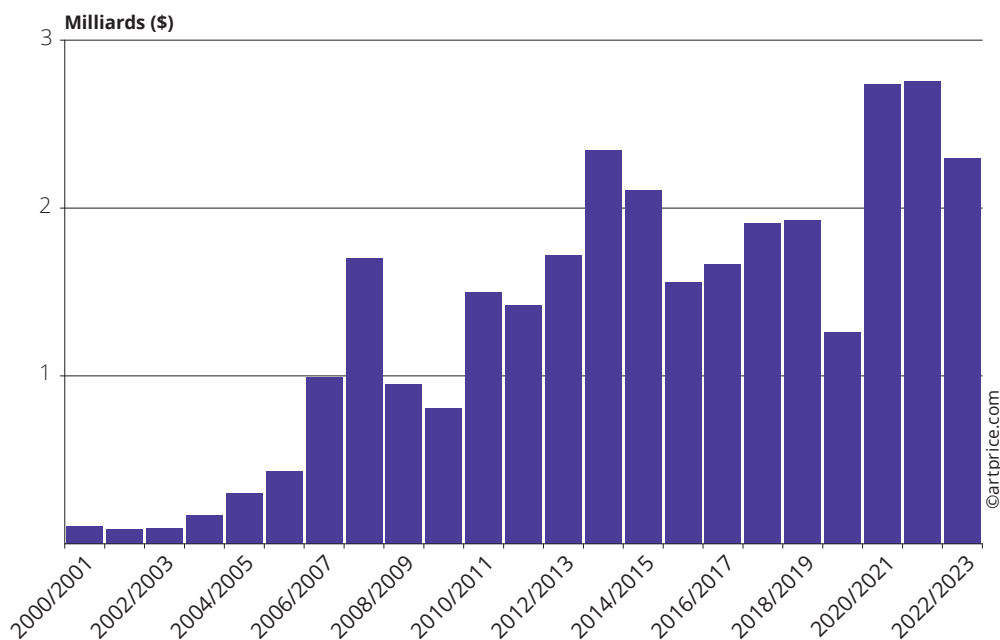
En 2020, la crise sanitaire engendre des contraintes inédites conduisant à une paralysie (reports et annulations) des ventes aux enchères au cours du premier semestre et à l'indisponibilité passagère de chefs-d'œuvre qui animent habituellement le marché.

Après cette période de léthargie, les sociétés de ventes rebondissent rapidement : Sotheby's, Christie's et Phillips réactivent une offre prestigieuse au début de l'été 2020 et la ferveur des collectionneurs est déjà au rendez-vous. En 2021 et 2022, des pièces de qualité muséale, issues de prestigieuses collections, nourrissent des enchères exceptionnelles sur les segments de l'Art Moderne et d'Après-Guerre ainsi que sur celui de l'Art Contemporain, qui atteint un apogée de 2,7 Mrd\$.

Suite à cet exercice 2021/2022 le plus opulent de tous les temps, le résultat mondial d'Art Contemporain se modère, tout en se maintenant à un niveau fort honorable : 2,29 Mrd\$ en 2022/2023, soit la quatrième meilleure performance de l'histoire. Ce résultat est deux fois plus important que pendant la crise sanitaire et 25 fois supérieur à celui constaté il y a 20 ans, puisqu'il ne représentait que 90 m\$ en 2002/2003.

La baisse des performances de cet exercice doit donc être relativisée à l'aune du

ÉVOLUTION DU PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES ANNUEL D'ART CONTEMPORAIN



LES CHIFFRES DE L'ANNÉE 2022/2023

Résultat mondial

C'est le quatrième meilleur résultat pour l'Art Contemporain

2,29 Mrd\$**Réajustement**

Un apaisement attendu après deux années exaltées

-17%**65,5%****Ventes**

Le taux de ventes est meilleur pour l'Art Contemporain que pour tout le Fine Art (62%)

+2%**Lots vendus
RECORD**

Record historique de 123 400 œuvres contemporaines vendues

©artprice.com

cru exceptionnel de l'an dernier, tout en considérant la force de résistance exceptionnelle du Marché de l'Art face aux multiples tensions traversées depuis le début de la guerre en Ukraine.

Le Marché de l'Art Contemporain aux enchères se réajuste suite à l'emballement post-covid et réalise la quatrième meilleure performance de l'histoire.

Depuis un an, le contexte mondial est fortement perturbé. Les tensions géopolitiques et économiques, la guerre, la récession, l'inflation paraissent peu favorables aux mises en ventes publiques d'œuvres de première importance. Bien que la passion emporte encore souvent les plus belles œuvres à des prix exceptionnels, certains collectionneurs font preuve d'une saine réserve en choisissant parfois de différer leur décision de vente, voire de passer par d'autres canaux pour se séparer d'œuvres d'artistes *Blue Chip* (artistes les plus reconnus et les plus cotés). Dans un climat moins euphorique que celui de la grande reprise du marché après la crise sanitaire,

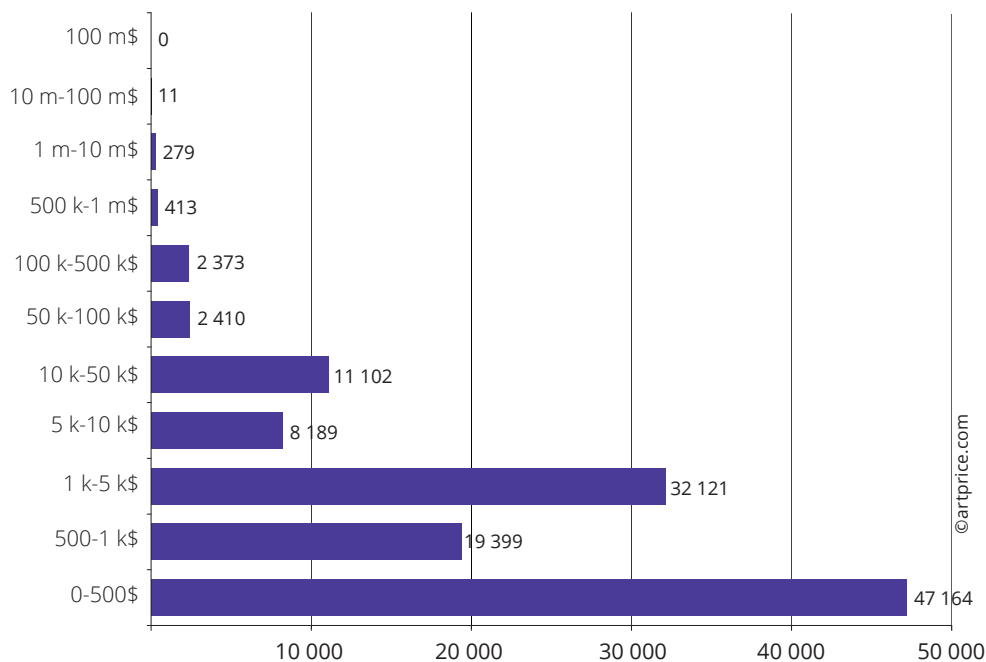
la prudence actuelle est une vertu aux résultats probants : les ventes de 2022/2023 démontrent combien la dynamique des collectionneurs est toujours vivace.

Le rythme des transactions atteint un record historique

Un indicateur ne trompe pas sur l'incroyable vitalité du Marché de l'Art Contemporain, celui du flux des transactions qui n'a jamais été plus dense, même au sortir de la crise de Covid. Le Marché de l'Art Contemporain mondial livre cette année un record absolu d'adjudications : plus de 123 000. Il s'agit là d'un volume de ventes exceptionnel, deux fois plus vif que celui constaté il y a 10 ans et multiplié par 100 depuis le début des années 2000.

Le Marché de l'Art Contemporain mondial enregistre cette année un record absolu de transactions : plus de 123 000, une densité 100

RÉPARTITION DES VENTES AUX ENCHÈRES D'ART CONTEMPORAIN PAR GAMME DE PRIX



fois plus importante que celle du début du millénaire.

Les échanges s'accélérent considérablement concernant les œuvres cotées à moins de 5 000 \$. Ce segment de prix est le plus porteur du Marché, avec près de 99 000 œuvres contemporaines échangées, soit un flux trois fois plus important sur la décennie et surtout, un nouveau sommet pour le marché des enchères ! Ce record historique pour les œuvres contemporaines vendues à moins de 5 000 \$ constitue le meilleur indicateur de l'élargissement constant du Marché de l'Art.

Face à cette circulation de dizaines de milliers d'œuvres abordables, les transactions millionnaires des artistes Blue Chip constituent un micro-marché. Après le Covid, ces ventes millionnaires atteignaient un sommet historique de 372 lots en 2021/2022. Cette année, le rythme est plus serein et néanmoins excellent avec 290 lots contemporains millionnaires, dont 11 lots cédés à plus de 10 millions de dollars. Cette crête des prix, où les œuvres sont rares et les acheteurs peu nombreux, suffit à faire varier de plusieurs dizaines voire de plusieurs centaines de millions de dollars le résultat mondial d'une année sur l'autre.

GÉOGRAPHIE DU MARCHÉ DE L'ART CONTEMPORAIN

Le ralentissement des principales places de marché mondiales tient à l'amointrissement des adjudications millionnaires, soit à la plus petite part du marché.

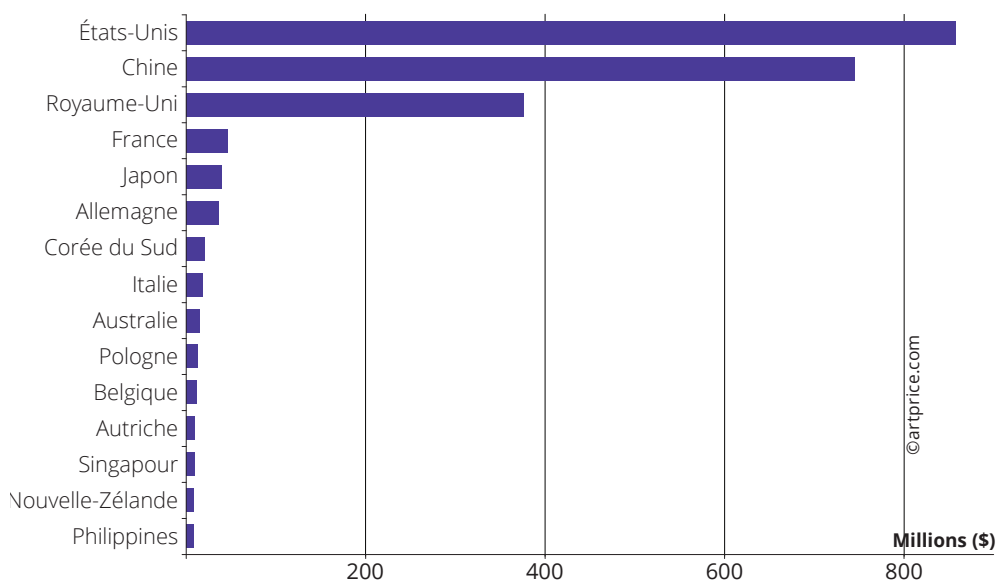
L'infléchissement de -22% des transactions millionnaires affecte les principaux pôles de ventes, en premier lieu les antennes londoniennes et new-yorkaises de Christie's et Sotheby's, qui concentrent la majeure partie du marché haut de gamme mondial. Les produits de ventes américains (-19%) et britanniques (-23%) affichent une contraction conjointe de 300 millions de dollars : un poids économique à la fois considérable et ne reposant, *in fine*, que sur une dizaine d'œuvres contemporaines ultra-cotées qui ont manqué à l'appel.

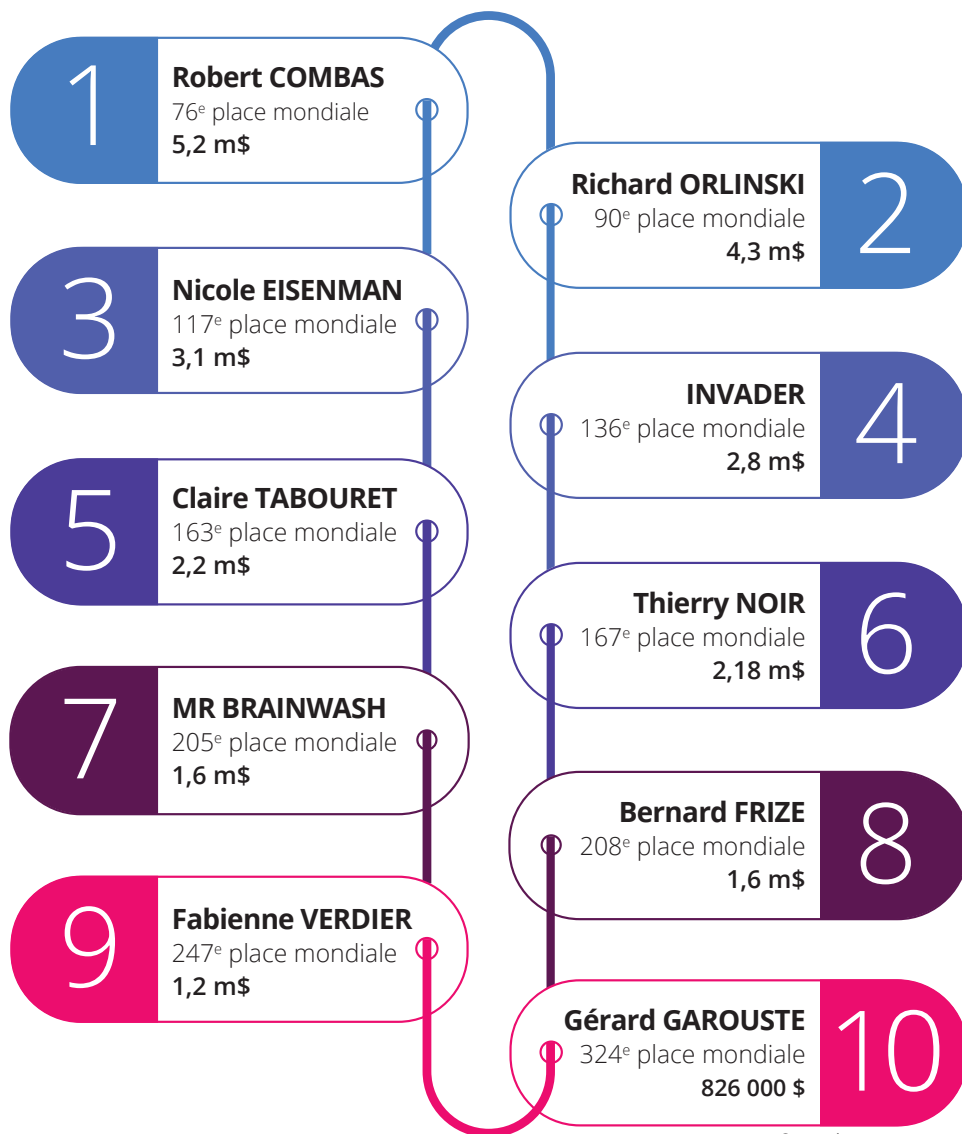
Les États-Unis et le Royaume-Uni dominent toujours très nettement les autres places du marché occidental. Tandis que les États-Unis conservent la première position avec 857 millions de dollars contre son milliard obtenu l'an dernier, le Royaume Uni affiche 376 millions contre 486 un an plus tôt. Ensemble, les deux pays représentent 54% des recettes mondiales d'Art Contemporain, quand ils pesaient 65% il y a 10 ans (avec des chiffres d'affaires deux fois moins importants) avant l'élargissement du marché en Asie.

Des performances chinoises maintenues, en partie grâce au dynamisme hongkongais

La Chine, avec Taïwan et surtout avec la dynamique Hong Kong, se maintient comme la seconde place de marché mondiale grâce à la vente de 744 millions d'œuvres contemporaines. Le résultat chinois n'est imputé que de -5% en comparaison de l'exercice 2021/2022, face

TOP 15 PAYS PAR PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES D'ART CONTEMPORAIN (2022/2023)



LES DIX ARTISTES FRANÇAIS CLASSÉS PARMIS LES 500 ARTISTES CONTEMPORAINS MONDIAUX (PDV 2022/2023)

©artprice.com

aux -19% américains et aux -23% britanniques.

Le Marché de l'Art Contemporain chinois fait preuve d'une remarquable résilience après une baisse de -45% de son résultat au pic de la pandémie (2019/2020). Cette période de repli appartient bien au passé : la Chine a depuis doublé son produit de ventes d'Art Contemporain et affiche même un gain de +13% au-dessus du seuil de 2018/2019 (avec 85 millions supplémentaires).

Les avancées du marché chinois ne tiennent pas seulement aux cotes remarquables d'artistes comme **ZENG Fanzhi**, **ZHOU Chunya**, **CHEN Yifei** ou encore **LIU Ye**. Elles reposent aussi sur l'ouverture du marché aux grandes maisons de ventes étrangères et sur l'occidentalisation de l'offre elle-même. Pékin, épice du marché chinois il y a 10 ans avec une offre très nationaliste, est aujourd'hui déclassée par Hong Kong, où Christie's, Sotheby's et Phillips vendent très bien des sommités contemporaines internationales et des artistes émergents du monde entier. C'est de Hong Kong que proviennent les meilleures adjudications contemporaines de Chine cette année, soit trois résultats à plus de 10 millions de dollars (2022/2023) pour une toile de **Jean-Michel BASQUIAT** (*Untitled*, 1981, vendue 13,4m\$ chez Poly Auction) et deux œuvres de **Yoshitomo NARA** (*In the Milky Lake*, 2012, vendue 12,8m\$ chez Sotheby's et *Lookin' for a Treasure*, 1995, vendue 10,7m\$ chez Phillips). Autre fait notable chez Sotheby's, qui fêtait cette année son 50^e anniversaire en Asie par une vente commémorative d'œuvres de maîtres orientaux et occidentaux : un record absolu de 7,9m\$ obtenu pour une sculpture de l'artiste japonaise **Yayoi KUSAMA**, *Pumpkin (L)*.

Hong Kong, qui rassemble plus du tiers des transactions d'Art Contemporain en Chine (39%) pour plus de la moitié du résultat chinois, creuse encore l'écart avec Londres. La puissance hongkongaise génère 414 millions de dollars, soit 45 millions de plus que Londres, pourtant deuxième pôle historique du Marché de l'Art Contemporain après New York. Si Hong Kong passe devant Londres en termes de

volume d'affaires, la capitale britannique reste la ville la plus dynamique du monde quant au flux de ventes. C'est là qu'il se vend le plus grand nombre d'œuvres contemporaines aux enchères : plus de 8 000 contre 2 200 ventes enregistrées en 12 mois à Hong Kong.

Hong Kong est la deuxième ville la plus performante pour l'Art Contemporain. Elle devance aujourd'hui Londres de 45 m\$, bien qu'elle disperse presque quatre fois moins de lots.

Outre la Chine, deux autres pays asiatiques se classent dans le Top 10 de la géographie du Marché de l'Art Contemporain : le Japon avec 40 m\$ (-39%) et la Corée du Sud avec 21 m\$ (-68%). Malgré un ralentissement cette année, les marchés japonais et sud-coréen opèrent un formidable bond en avant de plus de +940% de produits des ventes à l'échelle de la décennie, ce qui démontre combien l'Asie est une terre d'engouement de plus en plus étendue pour l'Art Contemporain.

En 2022/2023, c'est à Singapour que le marché reprend son essor, avec un résultat en hausse de +460%, pour atteindre 9,3 m\$. Le réveil singapourien doit beaucoup au retour de Sotheby's dans la cité-État insulaire. Après 15 ans d'absence, Sotheby's Singapour met en exergue des artistes d'horizons très variés : **LIU Ye**, **Christine AY TJOE**, **Jean-Michel BASQUIAT**, **I Nyoman MASRIADI**, appliquant une recette qui a déjà fait ses preuves à Hong Kong.

Premier pays de l'Union européenne : le cas français

Quatre pays de l'UE comptent parmi les dix places fortes mondiales de la vente d'art contemporain : la France, l'Allemagne, l'Italie et la Pologne. Ensemble, ces pays réalisent un peu moins de 5% du volume d'affaires mondial, tandis qu'ils représentent 11% de l'ensemble du Fine Art.

L'Art Contemporain n'est pas, a priori,

leur premier moteur, mais il constitue tout de même une ressource fondamentale pour certains pays : plus de 9% des produits des ventes Fine Art allemand et italien, et jusqu'à 17% du Marché de l'Art polonais. Côté britannique, le segment contemporain est une ressource majeure représentant le quart du produit des ventes aux enchères de Fine Art. L'enjeu est moindre en France, où l'art contemporain pèse seulement 6% du produit des ventes de Fine Art.

Le marché français doit ses performances Fine Art à ses signatures historiques, notamment ses artistes modernes et d'après-guerre demandés dans le monde entier. En revanche, les contemporains français sont peu nombreux à se hisser aux niveaux de prix des grands artistes internationaux : seuls dix français s'élèvent dans le classement des 500 contemporains les

plus performants aux enchères, soit à peu près autant qu'en Belgique, mais deux fois moins qu'en Italie et trois fois moins qu'en Allemagne.

Les peintres contemporains les plus appréciés en France sont nettement moins cotés que leurs homologues américains, anglais ou chinois. L'amplitude est immense entre le célèbre **Robert COMBAS**, dont le record affiche 353 000\$, et **Keith HARING**, auquel l'on compare parfois le style, qui culmine à 6,5 m\$ aux enchères.

Le peintre **Gérard GAROUSTE** se hisse cette année dans le Top 500 mondial avec un nouveau record personnel autour de 110 000 \$: un prix conséquent pour le marché français, mais bien en deçà de ce qu'il pourrait être si le marché américain s'intéressait à l'artiste, en se souvenant que le marchand américain

TOP 10 MAISONS DE VENTES PAR PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES (2022/23)

	Maison de ventes	Produit des ventes	Lots vendus	Meilleur résultat
1	Christie's	650 990 907 \$	3 698	67 110 000 \$
2	Sotheby's	595 017 354 \$	4 317	28 634 000 \$
3	Phillips	260 940 150 \$	3 017	10 681 735 \$
4	China Guardian	82 094 843 \$	694	4 467 226 \$
5	Beijing Yongle	54 367 621 \$	315	2 381 174 \$
6	RomBon Auction	51 436 381 \$	439	7 837 611 \$
7	Poly Auction	81 707 045 \$	745	13 452 278 \$
8	Bonhams	36 648 399 \$	2 445	3 146 861 \$
9	Holly International	28 512 837 \$	201	2 686 530 \$
10	SBI Art Auction	25 677 721 \$	1 651	1 328 112 \$

Leo Castelli l'a exposé dans sa galerie dans les années 1980.

Les prix sont naturellement plus dynamiques lorsque les artistes s'exportent en-dehors des frontières européennes : plus américaine que française, **Nicole EISENMAN** est la seule à dépasser le million (record à 2,4 m\$ cette année pour *Night Studio* (2009), Sotheby's New York). La jeune **Claire TABOURET**, qui vit et travaille à Los Angeles, affiche quant à elle de belles réussites sur les places de marché internationales, dont un record établi à 870 000 \$ lors d'une vente à New York en 2021 (Christie's).

À l'exception de **Nicole EISENMAN**, aucun artiste "contemporain" (soit né après 1945) né en France n'a encore atteint le million de dollars en salle des ventes, contrairement à nombre d'américains, de britanniques ou de chinois. Le décalage de cotes entre les artistes issus des premiers pôles de ventes et les artistes français explique le fossé qui existe entre les résultats annuels des ventes de ces pays. La France est bien la quatrième place de marché pour l'Art Contemporain, mais elle ne détient que 2% du résultat mondial avec ses 46,7 m\$ – contre 857 m\$ aux États-Unis, 744 m\$ en Chine et 376 m\$ au Royaume-Uni.

Les artistes français et l'ensemble des artistes de l'UE peinent à se mesurer à des artistes américains et chinois dominant la moitié du Top 500 mondial.

Le marché français est porté par une passion pour l'art, ancrée dans sa culture, et par un esprit de découverte et de collection propre à ses énergiques acheteurs, qui ont absorbé 10 170 œuvres contemporaines cette année. La France assure ainsi 8% des transactions mondiales et s'impose, sur ce point, comme le troisième pays le plus dynamique face aux géants américains et britanniques.

LES ARTISTES BLUE-CHIP

Une poignée de lots d'artistes Blue-Chips, pouvant atteindre plusieurs dizaines de millions de dollars, impacte le résultat mondial.

Avec leurs œuvres valorisées à plusieurs dizaines de millions de dollars, les signatures tutélaires de l'Art Contemporain représentent un enjeu colossal pour le Marché des enchères : 85% du résultat mondial – 1,9 Mrd\$ – reposent sur 500 artistes majeurs, et près du tiers du produit des ventes d'Art Contemporain tient à dix signatures seulement.

Si les artistes Blue-Chips légitiment l'aura d'une collection, qu'elle soit publique ou privée, les prix qu'ils atteignent dépendent avant tout de la santé financière de ceux qui souhaitent les obtenir, des millions qu'ils sont prêts à lever, des records qu'ils ont envie d'emporter.

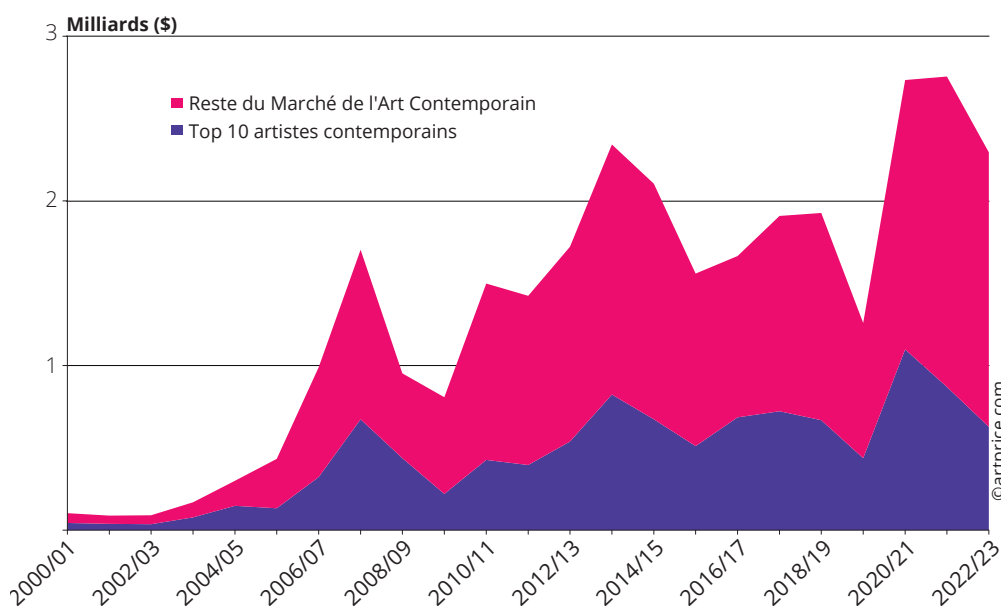
Actuellement, ces artistes du haut de la pyramide sont soumis à une réserve de circonstance après l'opulence des dernières années. Les produits des ventes s'allègent donc pour les dix élites du marché, qui perdent près de 188 millions de dollars sur cet exercice.

Poids des principaux artistes dans le produit des ventes mondial aux enchères

- ➔ **Top 500 artistes** : 1,9 Mrd\$, soit 85% du résultat mondial
- ➔ **Top 50 artistes**: 1,164 Mrd\$, soit 51% du résultat mondial
- ➔ **Top 10 artistes**: 630,2 m\$, soit 27% du résultat mondial

Des dix artistes les plus performants du Marché de l'Art Contemporain, **BANKSY**, troisième mondial, voit son résultat révisé de 79 millions de dollars au regard de ses dernières performances. Cette baisse repose sur deux facteurs : un facteur structurel, qui tient à l'amoin-drissement de pièces intéressantes en

POIDS DU TOP 10 ARTISTES DANS LE PRODUIT DES VENTES D'ART CONTEMPORAIN AUX ENCHÈRES (2022/23)



comparaison des propositions offertes en 2021/2022, et un facteur contextuel, qui est le retour à une plus grande sérénité aux enchères. L'heure n'est plus aux adjudications flamboyantes de 2021, quand l'artiste dépassait les 10 millions à quatre reprises et frappait même un résultat inattendu à plus de 25 millions de dollars (*Love is in the Bin*). Plusieurs collectionneurs, emportés par leur enthousiasme, faisaient alors littéralement flamber les prix. L'une de ses images célèbres – *Love is in the air* (15 exemplaires et quelques épreuves d'artistes) – s'envolait par exemple pour 12,9 m\$ contre une estimation à 3-5 millions. Lors de sa dernière mise en vente à l'automne 2022, l'image de *Love is in the air* s'est vendue plus sagement pour 3,9 m\$, renouant avec son appréciation initiale.

Cette année, les œuvres majeures de **BANKSY** ont toutes trouvé acquéreurs dans leurs fourchettes d'estimation, ne les excédant que rarement et de peu. Cependant, la décélération du volume d'affaires de l'artiste est concomitante d'une recrudescence des ventes. Ces résultats illustrent parfaitement les ajustements en cours sur le Marché de l'Art Contemporain :

un segment haut de gamme moins agité et une demande puissante pour les œuvres plus abordables. Les transactions de **BANKSY** s'accroissent donc considérablement (+55%), avec plus de 1 600 lots vendus sur cet exercice. L'artiste est bel et bien plus demandé que jamais.

En 2022/2023, seuls quatre artistes prétendent à des adjudications supérieures à 10 millions de dollars : **Jean-Michel BASQUIAT**, **Jeff KOONS**, **Yoshitomo NARA** à deux reprises, et **Christopher WOOL**. C'est peu face aux performances enregistrées juste après la crise sanitaire (2020/2021), lorsque le seuil de 10 millions était dépassé à 26 reprises, notamment par **BANKSY**, **Richard PRINCE**, **Peter DOIG**, **Adrian GHENIE**, mais aussi par les contemporains chinois **LIU Ye**, **ZHOU Chunya**, **ZHANG Xiaogang**, **CHEN Danqing**, **LIU Xiaodong**, **LENG Jun** et **GENG Jianyi**, dont le marché n'est plus aussi faste actuellement. La modération du marché très haut de gamme concerne autant les grands artistes occidentaux que les chinois.

LES MOUVEMENTS DU TOP 10 DES ARTISTES CONTEMPORAINS (VS 2021/2022)



Ajustements pour des œuvres de KOONS et de WOOL

Sur le marché tenu des œuvres multi-millionnaires, les moins-values s'avèrent aussi spectaculaires que les gains. Illustration avec l'une des œuvres les plus importantes vendues cette année : *Jim Beam - J.B. Turner Train* (1986) de Jeff KOONS, sculpture emblématique de la série *Luxe et Dégradation*. Ce grand train en acier poli, initialement rempli de whisky, perd la moitié de sa valeur en une dizaine d'années : vendue 33,7 m\$ chez Christie's en 2014, l'œuvre a cette fois plafonné à 16,9 m\$. Il est vrai que sa vente passée au seuil des 34 millions advenait à un moment particulièrement faste pour le Marché de l'Art, mais aussi à une période clé de la carrière de KOONS : tous les projecteurs étaient alors braqués sur lui pour sa grande rétrospective au Whitney Museum of American Art de New York (avant le Centre Pompidou de Paris). Cette actualité institutionnelle a favorisé l'enthousiasme d'enchérisseurs prêts à déboursier plus de 100 millions de dollars en 2014 pour une pièce emblématique de KOONS. Sur l'exercice qui nous concerne, le produit des ventes de l'artiste tombe à 36,1 m\$, ce qui l'amène en cinquième position mondiale.

D'autres exemples de révisions de prix concernent **Christopher WOOL**, septième artiste contemporain le plus performant aux enchères, avec 33,6 m\$ sur cet exercice, contre 50,2 m\$ sur le précédent. En mai 2023, une œuvre sans titre issue de la collection Gerald Fineberg est estimée entre 15 et 20 millions de dollars par Christie's, mais elle plafonne à 10 millions. Au même moment chez Sotheby's, une autre toile attendue entre 10 et 15 millions se vend 8,37 m\$. Or, cette dernière – *Untitled (Please)* (1988) – perd la moitié de sa valeur par rapport au prix qu'en obtenait Christie's en 2017 (17,1 m\$).

Face aux soutiens plus frileux constatés pour les œuvres de **Jeff KOONS** et de **Christopher WOOL**, un artiste maintient des flambées de prix exceptionnelles : il s'agit de **Jean-Michel BASQUIAT**,

dont le nom évoque à lui seul le potentiel financier exponentiel du Marché de l'Art Contemporain.

10% du résultat mondial repose sur Basquiat

BASQUIAT est un pilier du Marché de l'Art Contemporain, au même titre que **PICASSO** pour l'Art Moderne. La vente de ses œuvres constitue un socle important de 10% du produit des ventes mondial d'Art Contemporain aux enchères, ses toiles étant les plus valorisées du marché. Sur cet exercice, l'artiste remporte d'ailleurs six des onze ventes supérieures à 10 millions de dollars. Parmi elles, l'œuvre *El Gran Espectaculo (The Nile)* (1983) est le seul lot contemporain cédé au-delà des 50 millions de dollars en 2022/2023. Nous sommes à 67,1 m\$ pour cette pièce monumentale constituée de trois panneaux peints sur plus de trois mètres et demi de longueur. La vente de cette œuvre emblématique, exposée dans divers musées à travers le monde, illustre les plus-values spectaculaires réalisées par les plus beaux **BASQUIAT**. Son prix a été multiplié par 13 entre une première adjudication en 2005 (5,1 m\$) et sa revente pour 67,1 m\$ après dix-huit années de détention (Christie's New York, 15/05/2023). Autre exemple avec la toile *Sugar Ray Robinson* vendue 32,6 m\$ en novembre 2022 chez Christie's, quinze ans après son acquisition pour 7,3 m\$ auprès de la même société de ventes.

Les prises de valeur phénoménales, de l'ordre de plusieurs millions, se sont accélérées ces dernières années pour celui que l'on honore comme le premier génie afro-américain contemporain. En mai 2022, Phillips vendait une toile majeure pour 85m\$ contre un précédent prix de 57 m\$ en 2016 (*Untitled*, 1982). Mieux : la toile *In This Case* (1983), achetée moins d'un million de dollars chez Sotheby's en 2002, atteint 93,1 m\$ chez Christie's en 2021, gagnant la somme époustouflante de 92,1 millions par rapport à son prix d'acquisition une vingtaine d'années plus tôt.

Seul Jean-Michel BASQUIAT est capable de porter les enchères à plus de 50 millions de dollars cette année.

BASQUIAT est l'un des rares artistes Blue Chip dont les cas de reventes ont offert d'importantes plus-values cette année, mais qu'en est-il pour les artistes "Red Chips", ceux issus de la nouvelle génération dont les prix ont flambé si rapidement sur le Marché de l'Art international ? L'enthousiasme dont ils ont récemment bénéficié s'est-il essoufflé ou se maintient-il ? Quels sont les artistes dont le marché ralentit au même titre que celui des Blue Chip et ceux que les collectionneurs découvrent et consacrent ? Notre deuxième partie dresse un état des lieux sur un segment de marché brûlant : celui d'un Art Ultra-contemporain animé par des artistes de moins de 40 ans.

2.

FOCUS
sur l'Art
Ultra-Contemporain

S1 2023

SAGE ACCALMIE APRÈS DEUX ANNÉES EXALTÉES

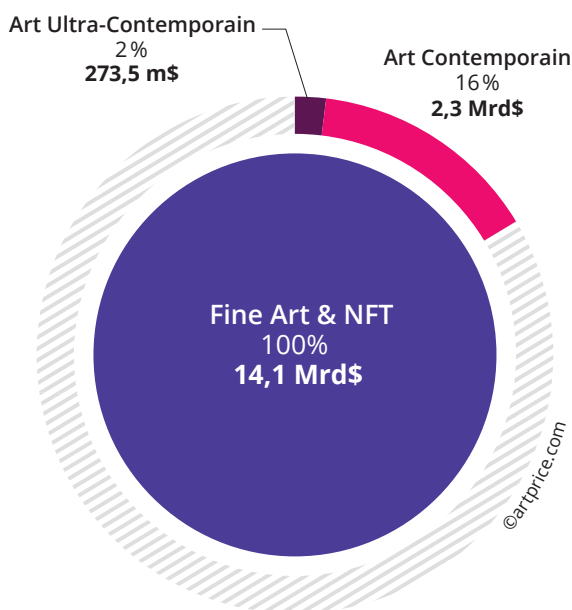
Le Marché de l'Art Ultra-contemporain trouve sa vitesse de croisière après les élans flamboyants de l'ère post-Covid.

Ils ont moins de 40 ans, sont courtisés par de puissantes galeries d'art et agitent les enchères depuis New York, Londres et Hong Kong : les nouvelles coqueluches de l'art actuel ont atteint des prix impressionnants en un claquement de doigts. Certains trentenaires ont vu leurs toiles adjudgées plusieurs millions aux enchères l'an dernier : 3,6 m\$ pour une œuvre de **Flora YUKHNOVICH** et 5,2 m\$ pour une autre d'**Avery SINGER**, montants inconcevables il y a une dizaine d'années pour de si jeunes signatures.

Le segment de l'Art Ultra-contemporain a gagné sa densité avec un fort accroissement du nombre d'artistes de moins de 40 ans introduits sur le marché des enchères depuis le début du millénaire, passant d'environ 500 à plus de 2 600 artistes en 20 ans. Cet élargissement du marché et, surtout, la valorisation extrêmement poussée de quelques jeunes élus, ont fini par représenter un poids économique de plus en plus intéressant.

Après la crise sanitaire, c'est-à-dire après une longue période de restriction de l'activité du Marché de l'Art, les acheteurs ont voulu renouer avec la création artistique en achetant des œuvres de très jeunes artistes, notamment aux enchères. Ce fut une véritable ruée sur les œuvres les plus fraîches, les plus neuves. Des enchérisseurs enthousiasmés par l'idée même de nouvelle création ont hissé la part des artistes de moins de 40 ans jusqu'à des produits des ventes impressionnants de plus de 200 millions de dollars sur trois semestres consécutifs, entre le S1 2021 et le S1 2022. Cette fois, les élans s'assa-

STRUCTURE DU PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES (2022/2023)



gissent, les résultats sont plus pondérés, en phase avec la tendance générale du Marché de l'Art.

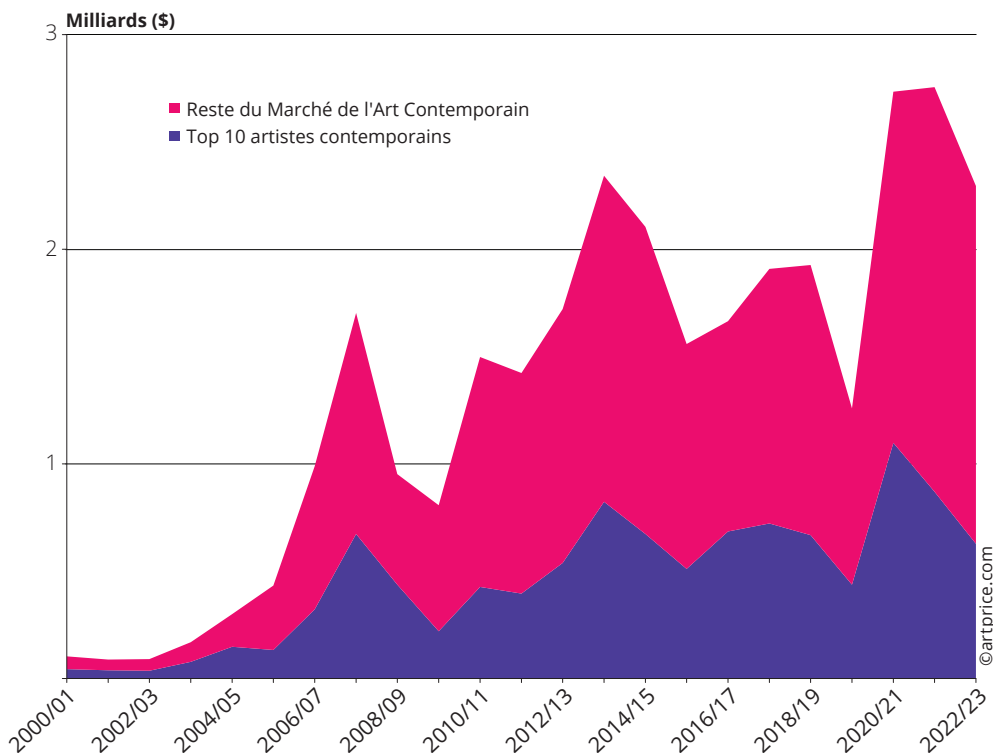
Les ventes aux enchères d'Art Ultra-contemporain atteignent 127 m\$ au S1 2023, après les pics enregistrés entre janvier 2021 et juin 2022. Comme pour l'ensemble du Marché Fine Art, le ralentissement du produit des ventes tient cette année à la contraction des transactions les plus hautes : celles à six ou sept chiffres chutent de près de -45% en comparaison avec le premier semestre 2022.

Bien que le segment haut de gamme soit moins nourri, la majorité des collectionneurs sont restés éminemment actifs en salles. La demande est en effet impressionnante, avec plus de 4 500 œuvres ultra-contemporaines échangées au S1 2023, contre 3 000 ventes semestrielles en moyenne avant la crise sanitaire.

Énergie des transactions

Plus de 4 500 œuvres de jeunes artistes ont trouvé acquéreurs au cours du premier semestre 2023, ce qui apparaît comme un résultat particulièrement puissant. En effet, le seuil des 4 000 transactions semestrielles ne s'est stabilisé que récemment (depuis 2020). Par ailleurs, le taux d'invendus pour l'Art Ultra-contemporain (33%) s'avère équivalent à celui constaté sur l'ensemble du Marché de l'Art Contemporain aux enchères, ce qui prouve que l'offre est en très bonne adéquation avec la demande. Les échanges pour les œuvres récentes suivent la dynamique positive de l'ensemble du Marché de l'Art Contemporain, qui livre un record d'adjudications cette année.

ÉVOLUTION SEMESTRIELLE DU NOMBRE D'ŒUVRES ULTRA-CONTEMPORAINES VENDUES AUX ENCHÈRES (S1 2023 VS S1 2022)



Les transactions ralentissent naturellement sur la crête des prix, mais elles s'accroissent encore pour les œuvres valorisées à moins de 50 000 \$.

Cette année, l'énergie des transactions varie en fonction des gammes de prix. Les opérations les plus chères se sont atténuées, un phénomène attendu après une année et demie de course en avant. Le marché s'assagit donc pour les œuvres de plus de 100 000 \$ (-45%), les adjudications millionnaires passant quant à elles de 32 à 13. Moins pressés et moins impulsifs qu'au sortir de leur période de restriction, les enchérisseurs expriment davantage leur passion sur les gammes de prix plus abordables. Si le rythme des transactions reste constant pour les lots valorisés entre 1 000 et 10 000 \$, il progresse sur le palier de prix supérieur, avec une hausse de +5% de ventes entre 10 000 et 50 000 \$, en comparaison du S1 2022.

Pouls du marché pour les principaux artistes

La décélération du marché haut de gamme impacte naturellement les têtes d'affiche les plus valorisées. **Flora YUKHNOVICH** et **Christina QUARLES**, classées dans le Top 10 l'an dernier, voient leurs produits des ventes aux enchères perdre près de 80% chacune. Cette retenue du marché paraît salutaire quelques mois après les records époustouffants remportés par ces deux jeunes artistes. Les opportunités de les acquérir aux enchères sont rares et aucun invendu n'est à déplorer cette année, ni pour l'une, ni pour l'autre. Il s'agit donc bien plus d'une régulation de leur marché que d'une perte d'attraction de leurs œuvres.

Quant à **Matthew WONG**, ultra-contemporain le plus coté, son résultat semestriel perd un peu plus de 5 millions de dollars à la suite de la raréfaction de ses œuvres aux enchères. Il s'en est vendu cinq sur le semestre contre huit au S1 2022, sachant qu'une belle toile peut allégrement

dépasser quatre millions de dollars. La rareté des œuvres est seule responsable de la performance semestrielle en berne de Wong, car son marché ne s'affaïssait nullement. Toutes ses toiles se sont vendues dans leurs fourchettes d'estimations (voire au-delà) sur le premier semestre et la tendance est toujours à la hausse concernant les plus belles. Exemple avec sa toile *The Jungle* (2017), vendue 1,75 m\$ en mai chez Sotheby's à New York, alors qu'elle ne trouvait pas preneur un an plus tôt à Hong Kong, malgré une estimation basse moins élevée (1,2 m\$). Autre signe rassurant avec *River at dusk* (2018), qui enregistre une plus-value de +37% en deux ans et demi pour finir à 6,66 m\$ chez Sotheby's HK, contre 4,87 m\$ en 2020 chez Phillips HK.

Maintenant qu'ils ont porté à des sommets multimillionnaires les œuvres de **YUKHNOVICH**, **QUARLES** et **WONG**, les grands collectionneurs s'engagent de plus en plus fermement sur d'autres jeunes très prometteurs. L'américaine **Loie HOLLOWELL** en est un exemple : ses prix ne cessent de grimper depuis qu'elle est accompagnée par la galerie Pace, c'est-à-dire depuis 2017, et elle vient d'atteindre un nouveau record à 2,29 m\$ depuis Hong Kong (*Standing in Red*, Sotheby's). Parmi les sept toiles vendues aux enchères au S1 2023, aucune n'a déçu face aux estimations annoncées, lui permettant de cumuler 5,7 m\$ et de s'imposer comme la troisième ultra-contemporaine la plus performante aux enchères.

L'année de ses 40 ans, Loie HOLLOWELL clôt le podium de l'Art Ultra-contemporain et signe un record d'adjudication à plus de deux millions, depuis Hong Kong.

Michael ARMITAGE est lui aussi honoré d'un nouveau record à plus de 2,2 m\$ (*Muliro Gardens (baboons)*, 2016, Sotheby's Londres). Désormais représenté par la galerie David Zwirner en plus de la White Cube, Armitage affiche un curriculum vitae exemplaire justifiant pleinement ce niveau de prix millionnaire : en 2018, sa toile *Necklacing* est achetée par le Metropolitan de New York auprès de la White Cube; en 2019, ses œuvres font sen-

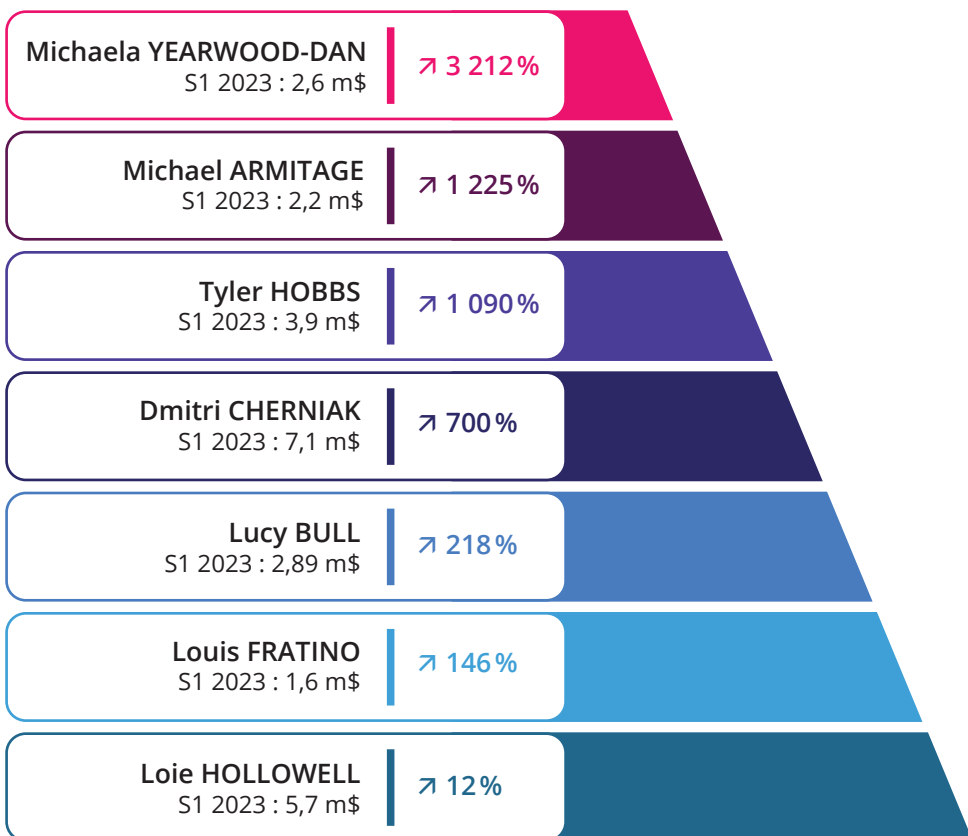
sation à la 58^e Biennale de Venise (*May you live in interesting times*) et au MoMA (*Projects 110: Michael Armitage*), tandis que sa toile *The Conservationists* (2015) s'envole pour 1,52 m\$, soit 25 fois l'estimation moyenne fournie par Sotheby's New York. Sa visibilité n'a cessé de croître depuis : citons l'exposition personnelle *Paradise Edict*, qui a rejoint la prestigieuse Royal Academy of Arts de Londres en 2021, après Munich. Armitage est incontournable mais très difficile à acheter, car ses galeries maîtrisent le marché et créent la rareté. Son œuvre *Muliro Gardens (baboons)*, vendue plus de deux millions de dollars, est d'ailleurs sa seule toile importante mise aux enchères en 2023.

D'autres artistes attirent de gros dépensiers, dont **Michaela YEARWOOD-DAN**, à

la tête d'un mouvement d'abstractionnistes noirs émergents. Cette nouvelle étoile montante établie à Londres a suscité des enchères agressives chez Christie's fin février, jusqu'à atteindre un record de 884 000 \$ pour *Love me nots*, 2021. Le prix final dépasse de plus de dix fois le prix conseillé, l'estimation haute ayant été établie à 72 000 \$.

Citons aussi **Louis FRATINO**, dont les trois toiles proposées lors des grandes ventes Christie's et Sotheby's de mai ont toutes dépassé leurs estimations hautes, ou encore **Lucy BULL**, qui triple son résultat et gagne la neuvième place du Top 10 Ultra-contemporain. Les bonnes performances de ces artistes très demandés reposent sur une offre un peu plus généreuse que celle de l'an dernier.

QUELQUES PRODUITS DE VENTES AUX ENCHÈRES EN HAUSSE (S1 2022 VS S1 2023)



Un marché sous tension face à une offre limitée

La rareté constitue un puissant critère de valorisation sur ce Marché de l'Art Ultra-contemporain où 75% des artistes les plus cotés vendent moins de dix lots en six mois. Un seul lot a par exemple été présenté au SI 2023 pour les très recherchés **Noah DAVIS** et **Njideka Akunyili CROSBY**. **Avery SINGER** se classe dans le Top 10 semestriel avec deux adjudications seulement, tandis que trois œuvres ont été proposées sous les signatures convoitées de **Christina QUARLES**, **Issy WOOD** ou **Lucas ARRUDA**.

Ces nouveaux artistes emblématiques sont représentés par de puissantes galeries internationales – Pace, Miro, Gagosian, Zwirner, Hauser & Wirth et quelques autres –, qui contrôlent le placement des œuvres pour éviter la spéculation sur le marché secondaire. Les galeries se méfient de l'effet d'emballement qui propulse rapidement les jeunes à des niveaux de prix dignes de ceux d'artistes contemporains déjà très installés. Il y a toujours un risque pour que le marché s'essouffle, qu'il passe à autre chose et que la cote dégringole après qu'elle ait exposé instantanément. Les galeries tentent donc de contrôler l'évolution des prix de leurs protégés, pour que cette évolution soit constante et durable.

Il est par ailleurs difficile pour ces grandes galeries de satisfaire une forte demande internationale sur de jeunes recrues dont la production est limitée. La patience des collectionneurs est parfois mise à l'épreuve par de longues listes d'attente, avant qu'une œuvre soit enfin disponible. Étant donné la tension entretenue par les galeries compétentes et les rares occasions proposées par le marché secondaire, les collectionneurs les plus motivés sont prêts à miser gros aux enchères, quitte à acheter "contre le marché", c'est-à-dire plus haut que la cote établie en galerie.

NFT, la reprise sur un terrain stabilisé

Deux ans après la vente totalement inattendue d'*Everydays: The first 5000 Days* de **BEEPLE** pour 69,3m\$, les NFT occupent une place plus timorée sur le Marché de l'Art. Ce marché a accusé une forte baisse mécanique en 2022, liée aux aléas des cours de crypto-monnaies, sur lesquels sont indexés les NFT. L'effondrement des crypto-monnaies, "Bear Market" (-63% pour le Bitcoin en 2022 et -82% pour l'Ethereum par rapport à son plus haut historique de novembre 2021) a considérablement nui à l'attractivité de ce marché.

Depuis, le terrain s'est stabilisé et les maisons de ventes poursuivent l'exploration de ce nouveau territoire, avec des succès notables à la clé : ceux de **Dmitri CHERNIAK** et de **Tyler HOBBS** notamment, deux pionniers de l'art génératif qui se placent respectivement à la deuxième et à la sixième place du classement mondial de l'Art Ultra-contemporain (produit des ventes au SI 2023) avec de nouveaux records millionnaires.

Les deux artistes digitaux **Dmitri CHERNIAK** et **Tyler HOBBS** se classent dans le Top 10 mondial de l'Art Ultra-contemporain.

C'est de Sotheby's que proviennent les records de **CHERNIAK** et de **HOBBS**. Rien d'étonnant lorsque l'on sait que la société américaine a récemment étendu ses activités à l'art numérique, en lançant sa plateforme Sotheby's Metaverse en 2021, puis sa propre marketplace de NFT en mai 2023. Cette année, Sotheby's obtient la vente d'un lot exceptionnel de NFT provenant de la collection *Three Arrows Capital*, un grand hedge fund crypto ayant déposé le bilan en 2022. Au sein de cette collection rare, *Fidenza #725* (2021) de **Tyler HOBBS** s'arrache à un million de dollars contre une estimation haute à 180 000 \$, tandis que *Ringers #879 (The Goose)* (2021) de **Dmitri CHERNIAK** (1988) flambe à hauteur de 6,2 m\$ contre une estimation déjà conséquente de 3 m\$. Les ventes aux enchères réglementées de

Dmitri CHERNIAK atteignent 7,1 m\$ au S1, soit la moitié du produit des ventes de NFT ultra-contemporain sur la même période.

Avec 14,2 m\$ (contre 5,3 m\$ de NFT ultra-contemporain au S1 2022), les NFT représentent une part non négligeable de 11% du Marché de l'Art Ultra-contemporain. L'art génératif assoit donc sa place sur le marché des enchères et, selon Sotheby's et Christie's, attire l'attention d'un public grandissant. Les grandes institutions artistiques internationales ne sont pas en reste, puisque plusieurs d'entre elles étendent désormais leur stratégie d'acquisition aux NFT.

Au début de cette année, le Centre Pompidou de Paris est devenu la première institution publique française à faire entrer des NFT dans ses collections, tandis que le MoMA a déjà constitué un fonds important pour déployer ses collections vers

l'art numérique sous forme de NFT.

L'essor encore à venir des NFT est porté par des avancées technologiques majeures dont nous faisons état dans notre précédent rapport sur le Marché de l'Art mondial de 2022. Parmi elles, on compte notamment la décarbonation du protocole Ethereum suite à l'opération "The Merge" (septembre 2022). Cette mise à jour a fait évoluer le mécanisme de consensus – de la preuve de travail, "Proof of Work", à la preuve d'enjeu, "Proof of Stake" –, utilisé pour la validation des transactions sur la blockchain. Elle a permis de réduire de 99,9% les coûts énergétiques d'Ethereum. Dans un contexte de crise écologique mondiale, l'avancée est considérable et lève un frein immense pour le développement du crypto-art et du marché des œuvres d'art sous forme de NFT, qui étaient pointées du doigt pour leur caractère énergivore.

TOP 10 ŒUVRES ULTRA-CONTEMPORAINES VENDUES AUX ENCHÈRES (S1 2023)

	Artiste	Œuvre	Prix	Date	Maison de ventes
1	Matthew WONG	<i>River at Dusk</i> (2018)	6 662 115 \$	05/04/2023	Sotheby's, Hong Kong
2	Dmitri CHERNIAK	<i>Ringers #879 (The Goose)</i> (2021)	6 215 100 \$	15/06/2023	Sotheby's, New York
3	Matthew WONG	<i>The Road</i> (2018)	4 604 547 \$	30/03/2023	Phillips, Hong Kong
4	Avery SINGER	<i>Untitled</i> (2016)	4 063 451 \$	28/05/2023	Christie's, Hong Kong
5	LIANG Hao	<i>Theology and Evolution</i> (2011)	3 140 164 \$	05/04/2023	Sotheby's, Hong Kong
6	Loie HOLLOWELL	<i>Standing in Red</i> (2019)	2 292 383 \$	05/04/2023	Sotheby's, Hong Kong
7	Michael ARMITAGE	<i>Muliro Gardens (baboons)</i> (2016)	2 239 854 \$	01/03/2023	Sotheby's, Londres
8	Matthew WONG	<i>The Jungle</i> (2017)	1 754 000 \$	18/05/2023	Sotheby's, New York
9	Njideka Akunyili CROSBY	<i>For Services - Victoria Regina</i> (2013)	1 391 000 \$	18/05/2023	Sotheby's, New York
10	Lucy BULL	<i>Thin Skin</i> (2019)	1 206 207 \$	28/05/2023	Christie's, Hong Kong

PLACE DES NOUVELLES RECRUES CHEZ LES GRANDES MAISONS DE VENTES

Les grandes Maisons de Ventes déploient leurs stratégies pour valoriser au mieux les jeunes artistes.

L'Art Ultra-contemporain est loin de représenter un enjeu économique important pour toute Maison de Ventes aux enchères. Seules celles ayant le réseau le plus international, la force de frappe la plus puissante, osent miser avec succès sur l'introduction précoce de jeunes artistes aux enchères. Les trois Maisons de Ventes faisant la pluie et le beau temps sur ce seg-

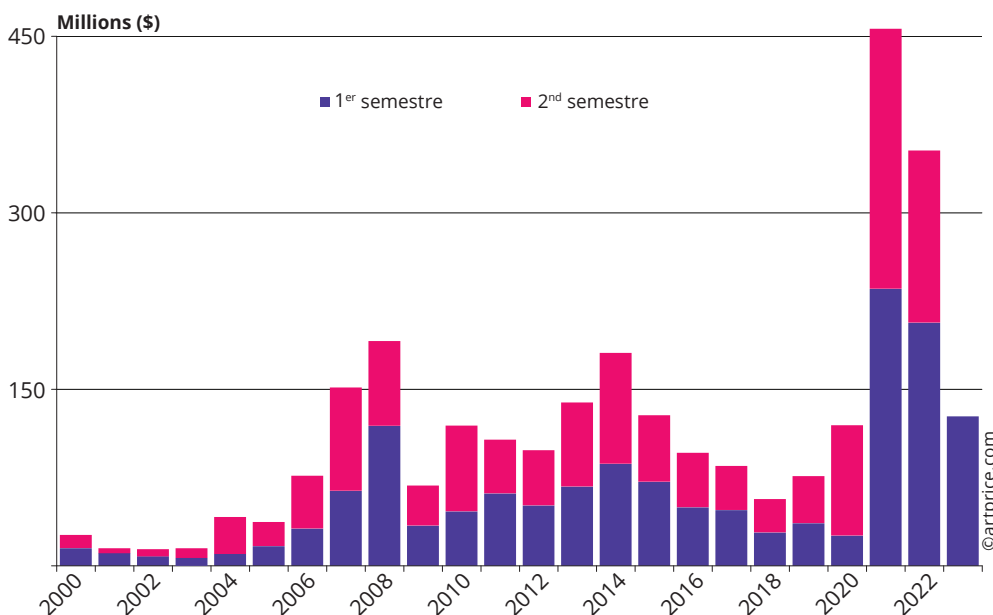
ment de marché sont naturellement Sotheby's, Christie's et Phillips. Implantées dans les trois villes où les collectionneurs d'Art Ultra-contemporain sont les plus actifs (New York, Londres, Hong Kong), elles génèrent 81% du volume d'affaires mondial de ce secteur et représentent 20% des transactions.

L'enjeu n'est pas le même pour chacune de ces sociétés : si l'Art Ultra-contemporain représente seulement 1% du volume d'affaires Fine Art de Christie's (24,4 m\$ au S1 2023), il pèse 3% du résultat de Sotheby's, première Maison de Ventes du secteur (53,8 m\$). Chez Phillips, la part de l'Art Ultra-contemporain grimpe à 9%, avec 24,5 m\$ de résultat semestriel.

Phillips, première dénicheuse d'étoiles montantes

Phillips est une Maison de Ventes référente pour son travail prospectif. La découverte de jeunes artistes fait partie de son ADN depuis de nombreuses années et

PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES SEMESTRIEL D'ART ULTRA-CONTEMPORAIN



c'est bien souvent à elle que l'on doit l'introduction réussie aux enchères d'artistes qui conquièrent ensuite les autres grandes Maisons de Ventes. Phillips a notamment lancé sur le marché des enchères des artistes tels que **Emmanuel TAKU** (1986), **George ROUY** (1994) et **Allison ZUCKERMAN** (1990) en 2021, puis **Brandon LIPCHIK** (1993), **Ilana SAVDIE** (1989) ou encore **Anna PARK** (1996) en 2022.

Plusieurs jeunes artistes introduits en salle par Phillips il y a deux ou trois ans ont remporté des succès immédiats, amenant ses deux concurrentes – Christie's et Sotheby's – à s'intéresser de plus en plus au potentiel de l'Art Ultra-contemporain. Prenons le cas de **Robin F. WILLIAMS** : le peintre américain est introduit aux enchères par Phillips en 2020 avec *The Getaway (Study)* (2016), une grande étude au pastel pour laquelle les collectionneurs s'enflamment jusqu'à 88 200 \$. Une fois ce rite de passage réussi, Sotheby's intègre l'artiste à des ventes en 2021. Puis, Christie's l'inclut à l'une de ses ventes les plus prestigieuses de l'année 2023 : celle consacrée à l'art du 21^e siècle à New-York.

Véritable tête chercheuse de jeunes peintres en phase avec la demande, Phillips a encore introduit avec succès de nouveaux artistes à ses ventes de 2023, comme la promiseuse française **Laure Mary COUÉGNIAS** (1989), dont la toile *The Visitor* (2021) triple presque son estimation haute (33 000 \$), et le californien **Jo MESSER** (1991), dont *Pass Pass Aperitif* (2021) est cédée au double de son estimation moyenne (12 000 \$).

Les montées d'enchères constatées pour **Laure Mary COUÉGNIAS** et **Jo MESSER** relèvent bien moins d'un emballage spéculatif que d'un réel désir des collectionneurs d'acquiescer la nouvelle peinture contemporaine. Ces artistes apparaissent sur un segment de prix sans gros risque financier et les transactions s'accroissent pour les œuvres valorisées entre 10 000 et 50 000 \$, tandis qu'elles ralentissent pour les lots les plus coûteux.

Exemples de quelques jeunes artistes introduits aux enchères par Phillips

→ **Kyle DUNN** (Américain vivant à New York, né en 1990)

Introduit aux enchères en octobre 2022. Ses trois adjudications, dont la première à 121 000 \$, proviennent toutes de Phillips.

→ **FANG Yuan** (Chinoise vivant à New York, née en 1996)

Phillips a coiffé au poteau Sotheby's et Christie's en mars 2023, en vendant sa première toile presque neuf fois son estimation moyenne (88 900 \$).

→ **Anna PARK** (Sud-Coréenne vivant à New York, née en 1996)

Introduite aux enchères par Phillips après avoir intégré la galerie Blum & Poe, sa première toile atteint 289 000 \$ au début de l'été 2022. Elle intègre les catalogues de ventes de Sotheby's et Christie's l'automne suivant.

→ **Anthony CUDAHY** (Américain vivant à New York, né en 1989)

Phillips assure ses premières et ses plus belles adjudications, dont 88 200 \$ pour la toile *The Gate*, cédée en mai 2022.

Sotheby's rebondit habilement sur l'avant-garde

Depuis deux ans, Sotheby's se montre de plus en plus innovante en consacrant des ventes entières à l'art le plus actuel. Au cours du premier semestre 2023, elle organise deux *Now Evening Auctions* à Londres, tout en inaugurant une session *Contemporary Discoveries* à Hong Kong. Ces ventes visent à rassembler une sélection des meilleurs artistes du 21^e siècle, soit les plus convoités, avec de nouvelles signatures encore vierges sur le second marché. L'estampille "Maintenant" assortie à des curriculum vitae déjà solides stimulent tellement les collectionneurs que les prix constatés sont souvent bien au-delà des estimations prescrites.

Lors de sa *Now Evening Auction* du 18 mai 2023 par exemple, Sotheby's frappe le nouveau record de **Portia ZVAVAHERA** à plus du double de l'estimation haute (vendu 355 600 \$) et celui de **Justin CAGUIAT** à 787 400 \$. Le jeu des enchères reste étonnamment vif sur les nouvelles signatures dont les carrières sont les plus prometteuses. Si les explosions de prix se font plus rares cette année, elles adviennent encore pour celles et ceux dont la carrière est en train de prendre une ampleur internationale : **Portia ZVAVAHERA** est une étoile montante défendue par la puissante galerie Zwirner et **Justin CAGUIAT** affiche de nombreuses expositions à son actif, notamment chez Greene Naftali et Taka Ishii. Les choix de Sotheby's sont toujours éminemment stratégiques : il s'agit de pouvoir proposer à la vente les nouveaux élus des grandes galeries, dont les promesses de développement de carrière sont les plus stimulantes.

Sotheby's dédie des ventes régulières à l'art du 21^e siècle pour répondre à la demande prégnante d'artistes émergents.

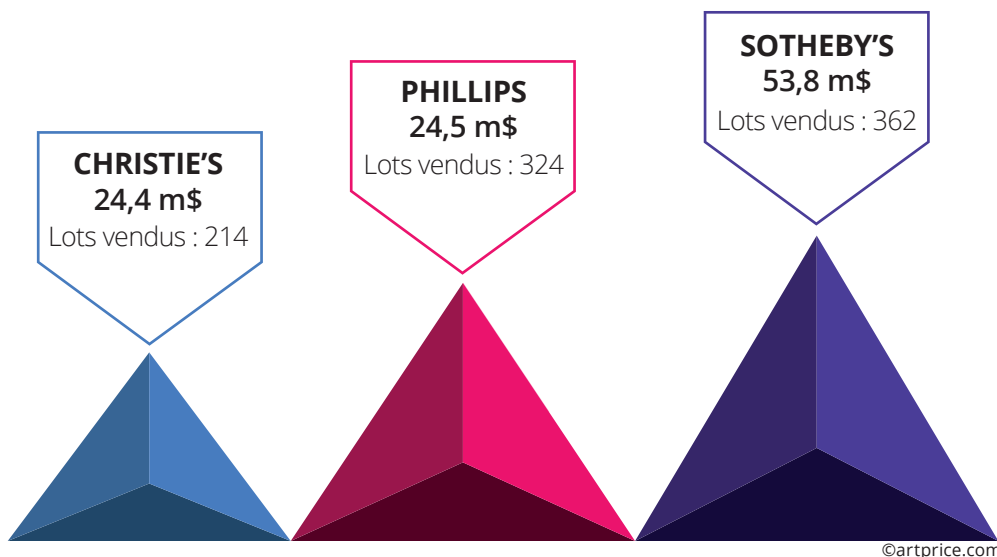
Sotheby's est en train d'accélérer sa quête de nouveaux jeunes artistes et introduit

de plus en plus fréquemment de nouvelles signatures au même moment que Phillips. Ce fut le cas avec **Lucy BULL**, rapidement millionnaire en 2022, puis, cette année, avec les toiles aux couleurs acidulées de **Daisy DODD-NOBLE** et avec les peintures énigmatiques d'**Emma WEBSTER**, comme *Primavera* (2019), qui s'est envolée au décuple de son estimation basse le 1^{er} mars, obtenant un sensationnel résultat de 488 000 \$.

Parfois, Sotheby's parvient même à devancer Phillips, comme en août 2022 avec l'introduction aux enchères de **Raghav BABBAR** via l'antenne singapourienne de la société. À seulement 25 ans, l'artiste basé à Londres obtient un résultat déterminant de 316 000 \$ l'an dernier (*Memory is a permanent luxury*, 2020) et passe un nouveau cap cette année avec la vente de *The Coal Seller* (2020/21) pour 733 000 \$ chez Sotheby's Londres.

Cet engagement fort auprès des nouveaux artistes est payant pour Sotheby's, qui devient la Maison de Ventes la plus performante du segment ultra-contemporain avec 53,8 m\$ au S1 2023, lorsque Phillips et Sotheby's n'atteignent pas ensemble les 50 millions.

TOP 3 DES MAISONS DE VENTES POUR L'ART ULTRA-CONTEMPORAIN (S1 2023)



Un quart d'artistes ultra-contemporains sont intégrés à la vente de prestige de Christie's New-York

Christie's doit 1% de son résultat Fine Art à l'Art Ultra-contemporain. A priori, c'est peu, mais il s'agit tout de même de 24,4 m\$ et d'un segment très attendu. Elle participe pleinement au développement de ce marché n'ayant pas hésité à intégrer six artistes de moins de 40 ans parmi les 26 contemporains triés sur le volet de l'une des ventes les plus attendues de l'année : sa session d'art du 21^e siècle de New York, qui s'est tenue le 15 mai 2023. En plus de composer presque le quart de cette vacation de prestige avec des créations ultra-contemporaines, Christie's débutait les enchères par la mise en

exergue de ces jeunes artistes : le Tchèque **Vojtěch KOVÁŘÍK** ainsi que les Américains **Louis FRATINO** et **Robin WILLIAMS**, tous auteurs de peintures figuratives estimées autour de 100 000 \$.

Les trois autres jeunes recrues de cette vente étaient l'Anglo-Américaine **Emma WEBSTER**, l'Anglaise **Rebecca ACKROYD**, soutenue par Peres Projects et Timothy Taylor, et l'Américain **Julien NGUYEN**, que beaucoup ont découvert lors du défilé Automne/Hiver 2023 de Loewe pendant la Fashion Week de Paris. Les peintures de ces trois jeunes artistes côtoient au catalogue celles de monstres sacrés de l'Art Contemporain comme **Yayoi KUSAMA**, **Jean-Michel BASQUIAT** ou **Cecily BROWN**. La légitimation des plus jeunes dans les hautes sphères du marché passe aussi par leur valorisation dans les catalogues de ventes des maisons plus prestigieuses.

TOP 10 ENVOLÉES DE PRIX POUR DES ŒUVRES ULTRA-CONTEMPORAINES (S1 2023)

	Artiste	Œuvre	Estimations		Prix	Maison de ventes
			Basse	Haute		
1	Raghav BABBAR	<i>The Coal Seller</i> (2020/21)	24 046 \$	36 069 \$	732 912 \$	Sotheby's, Londres
2	Marc PADEU	<i>David et Goliath</i> (2019)	640 \$	853 \$	16 691 \$	Millon & Associés, Paris
3	YAN Cong	<i>Painting Time</i> (2016)	4 208 \$	7 014 \$	104 858 \$	Cuppar, Pékin
4	Shozo TANIGUCHI	<i>Sungoes down</i> (2020)	1 540 \$	2 310 \$	28 331 \$	SBI Art Auction, Tokyo
5	Michaela YEARWOOD-DAN	<i>Love me nots</i> (2021)	48 404 \$	72 607 \$	884 349 \$	Christie's, Londres
6	Bingjie HUANG	<i>Battle In Dreams</i> (2018)	2 806 \$	7 014 \$	77 434 \$	Cuppar, Pékin
7	Daisy DODD-NOBLE	<i>Three trees on an island</i> (2020)	5 000 \$	7 000 \$	69 850 \$	Phillips, New York
8	Youhei SUGITA	<i>The Abstract Life</i> (2010)	1 495 \$	2 242 \$	22 343 \$	SBI Art Auction, Tokyo
9	Ishmael ARMARH	<i>Ed West</i> (2022)	1 192 \$	2 385 \$	22 534 \$	Christie's, Londres
10	Emmanuelle RYBOJAD	<i>Kalash</i>	217 \$	326 \$	3 011 \$	Art Richelieu, Paris

HONG KONG, LE NOUVEAU HUB ULTRA- CONTEMPORAIN

Depuis deux ou trois ans, les œuvres de très jeunes artistes contemporains atteignent des prix spectaculaires lors des ventes organisées à Hong Kong, grand pôle du Marché de l'Art Ultra-contemporain avec New York et Londres.

Hong Kong, dont le Marché de l'Art aux enchères était encore inexistant avant 2008, s'est imposée au fil des années comme l'un des principaux pôles pour le commerce d'œuvres d'art. Certains segments du Marché de l'Art y sont même devenus tout aussi dynamiques qu'à New York, notamment le segment le plus contemporain de la création.

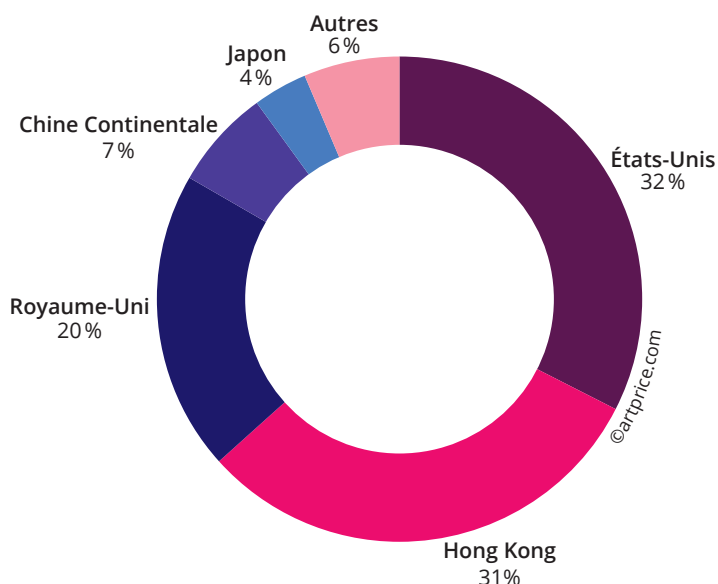
Aujourd'hui, Hong Kong talonne New

York dans le secteur, réalisant 39m\$ au S1 2023 pour 239 œuvres ultra-contemporaines vendues, lorsqu'il faut 688 adjudications à New York pour obtenir deux petits millions supplémentaires. C'est que, désormais, les plus belles batailles d'enchères pour les jeunes artistes occidentaux se livrent à Hong Kong avant même New York, pourtant fief historique de ce marché.

Des trois centres de gravité du marché Ultra-contemporain, Hong Kong offre la meilleure résistance au ralentissement du marché haut de gamme. Son produit des ventes ne baisse que de -11% lorsqu'il chute de -42% aux États-Unis et de -52% au Royaume-Uni, car c'est de là que provient la majorité des adjudications millionnaires. Au cours du premier semestre 2023, Hong Kong enregistre sept adjudications millionnaires pour des artistes de moins de 40 ans, contre quatre à New York et deux à Londres.

Hong Kong devance allègrement les performances britanniques et se retrouve quasiment au même niveau que les États-Unis sur le segment Ultra-contemporain.

DISTRIBUTION GÉOGRAPHIQUE DU PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES D'ART ULTRA-CONTEMPORAIN (S1 2023)



Hong Kong est une zone test pour introduire aux enchères des nouvelles étoiles de la peinture occidentale, à l'image de **Camilla ENGSTROM**. Cette artiste de 34 ans, qui doit la genèse de sa grande popularité à Instagram (plus de 120 000 followers aujourd'hui), est exposée par la galerie allemande Koenig en 2022 tandis que Christie's l'introduit aux enchères via son antenne hongkongaise. Elle obtient presque 73 000 \$ pour la toile *Love Tastes Delicious* (2020), contre une estimation haute affichant 15 000 \$. Cette flambée immédiate révèle au passage le goût des collectionneurs asiatiques pour des peintures vives aux accents surréalistes. Au printemps 2023, Phillips adopte la même stratégie en choisissant Hong Kong pour vendre *Purple Lake* (2020) : un peu plus petite que la peinture de Christie's, elle atteint 48 500\$, contre une estimation haute fournie à 19 000 \$.

Camilla ENGSTROM est loin d'être un cas isolé. Les sur-performances des jeunes depuis Hong Kong se multiplient depuis deux ans. Cette année, au cours du premier semestre 2023, les résultats millionnaires sont venus récompenser deux œuvres de **Matthew WONG** (*River at Dusk* vendue 6,6 m\$ et *The Road* vendue 4,6 m\$), une d'**Avery SINGER** (*Untitled*, 4 m\$), de **LIANG Hao** (*Theology and Evolution*, 3,1 m\$), de **Loie HOLLOWELL** (*Standing in Red*, 2,29 m\$), de **Lucy BULL** (*Thin Skin*, 1,2 m\$) et enfin une de **Jadé FADOJUTIMI** (*Let's Curl Up Inside My Collar*, 1,1m\$).

Les œuvres les mieux valorisées des ventes hongkongaises sont majoritairement des créations d'artistes non Asiatiques. En tête de liste cette année, on retrouve **Matthew WONG**, **Avery SINGER**, **Loie HOLLOWELL**, **Lucy BULL** et **Jadé FADOJUTIMI**, tous auréolés de résultats millionnaires.

Les succès obtenus à Hong Kong ne sont pas toujours corrélés avec ceux de New York. Exemple avec **Louise BONNET**, artiste suisse installée à Los Angeles, dont le travail est inclus dans l'exposition sur le surréalisme de la Biennale de Venise 2022 (*The Milk of Dreams*) et exposé chez Gagosian Hong Kong en parallèle. De

tels coups de projecteurs font flamber le prix d'une de ses toiles au mois d'avril 2022 : 722 000 \$ obtenus chez Sotheby's Hong Kong pour *The Ice Skater*, contre une estimation haute à 57 000 \$. Cependant, Sotheby's essuie un échec de vente quelques mois plus tard depuis New York pour une autre œuvre attendue dans cette gamme de prix. Aujourd'hui, bien que quatre lots de **Louise BONNET** aient dépassé les 600 000 \$ à Hong Kong, où quelques puissants collectionneurs sont partisans de l'achat à tout prix, l'artiste plafonne à 403 000 \$ dans ses ventes new-yorkaises.

Hong Kong n'a plus seulement un rôle d'accélérateur pour les "prodiges" de l'art occidental, elle devient le lieu des emballlements les plus vifs. Les asiatiques sont d'ailleurs de si bons clients que Phillips, Sotheby's et Christie's poursuivent d'ambitueuses stratégies de développement sur place. Sotheby's prévoit d'y ouvrir un nouveau siège ainsi qu'un espace d'exposition et une salle des ventes. Christie's ouvrira dans quelques mois son nouveau siège hongkongais, comparable en taille à son siège social de Londres, dans un immeuble conçu par le cabinet d'architectes de Zaha Hadid. De son côté, la maison Phillips y a inauguré son nouveau siège conçu par Herzog & de Meuron en mars 2023, abritant une salle des ventes, des espaces d'exposition, des bureaux, un café et un salon VIP. Les trois sociétés concentrent une grande partie de leurs efforts sur Hong Kong, dans le but d'élargir leur offre auprès d'une clientèle asiatique très en demande.

CONCLUSION

En sortant des restrictions liées à la crise sanitaire du Covid, le Marché de l'Art Contemporain a connu deux années de croissance phénoménale et a atteint des résultats inédits. Les performances exceptionnelles réalisées en 2021 et 2022 devaient autant au retour d'œuvres stimulantes sur le marché qu'à la ferveur des collectionneurs souhaitant renouer avec le jeu des enchères.

Cette année, le marché mondial se développe dans un climat plus mesuré, qui se manifeste sur le segment le plus haut de gamme, celui des œuvres valorisées plusieurs centaines de milliers, voire plusieurs millions de dollars. Partant aussi d'une offre moins opulente sur ce segment, les transactions millionnaires ralentissent de -22%. Naturellement, le produit des ventes mondial de l'Art Contemporain s'en ressent et se rétracte de -15% : un ajustement attendu suite à la conjoncturelle frénésie post-pandémie.

Parallèlement, l'exercice 2022/2023 s'illustre néanmoins par un formidable pic d'activité, avec un flux de transactions record dans l'histoire des enchères. Les collectionneurs internationaux ont absorbé plus de 123 000 œuvres contemporaines en douze mois, 100 fois plus qu'au début du millénaire. Ils apprécient en premier lieu les œuvres peintes, qui représentent près d'une adjudication sur deux (44% des transactions) et les trois-quart du résultat d'Art Contemporain

aux enchères. Comme à l'accoutumée, c'est à **Jean-Michel BASQUIAT** que revient le coup de marteau le plus retentissant de l'année : 67 m\$.

Les ventes multimillionnaires pèsent lourd dans le résultat mondial, mais ne constituent qu'un micro-marché réservé à une élite. Face aux ventes prestigieuses des plus grands noms de l'Art Contemporain, l'intensité croissante du marché repose sur les œuvres accessibles à moins de 5 000\$. Celles-ci représentent 80% des transactions mondiales, soit plus de 99 000 lots cette année. Aux États-Unis, au Royaume-Uni, à Hong Kong et dans divers pays d'Europe, le Marché de l'Art Contemporain s'appuie sur une demande solide.

Les collectionneurs sont aussi très enclins à découvrir et à acquérir de nouveaux artistes. Sur le marché galvanisant de l'Art Ultra-contemporain, les transactions progressent de 30% par rapport à la période précédant la crise sanitaire. Les enchérisseurs restent éminemment actifs pour des œuvres valorisées à moins de 50 000\$ et, s'ils évitent la surenchère sur les paliers de prix supérieurs, ils ne s'interdisent pas d'audacieuses envolées pour quelques jeunes peintres ou pour des pionniers de l'art digital déjà considérés comme des marqueurs de notre époque.

L'intensité et l'enthousiasme de la demande mondiale manifestent combien la passion pour l'art est une respiration essentielle, y compris – et peut-être surtout – face aux incertitudes géopolitiques, économiques, climatiques et sanitaires qui secouent notre époque.

TOP 100 ARTISTES ULTRA-CONTEMPORAINS PAR PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES AU S1 2023

Rang	Artiste	Produit des ventes	Lots vendus	Meilleur résultat	Record personnel
1	Matthew WONG (1984-2019)	14 116 706 \$	7	6 662 115 \$	✓
2	Dmitri CHERNIAK (1988)	7 110 450 \$	7	6 215 100 \$	✓
3	Loie HOLLOWELL (1983)	5 756 267 \$	11	2 292 383 \$	✓
4	Jadé FADOJUTIMI (1993)	4 288 516 \$	15	1 157 959 \$	
5	Avery SINGER (1987)	4 063 984 \$	2	4 063 451 \$	
6	Tyler HOBBS (1987)	3 962 699 \$	11	1 016 000 \$	✓
7	Ewa JUSZKIEWICZ (1984)	3 198 240 \$	13	762 371 \$	
8	LIANG Hao (1988)	3 140 164 \$	1	3 140 164 \$	✓
9	Lucy BULL (1990)	2 898 618 \$	8	1 206 207 \$	
10	Aboudia DIARRASSOUBA (1983)	2 880 822 \$	43	180 278 \$	
11	Michaela YEARWOOD-DAN (1994)	2 663 040 \$	7	884 349 \$	✓
12	CHEN Fei (1983)	2 534 089 \$	6	803 071 \$	
13	Salman TOOR (1983)	2 401 303 \$	8	558 800 \$	
14	Michael ARMITAGE (1984)	2 265 682 \$	4	2 239 854 \$	✓
15	Amoako BOAFO (1984)	2 042 059 \$	10	609 895 \$	
16	Anna WEYANT (1995)	2 003 295 \$	9	609 600 \$	
17	Flora YUKHNOVICH (1990)	1 720 125 \$	6	1 129 906 \$	
18	MR DOODLE (1994)	1 624 534 \$	102	242 675 \$	
19	Louis FRATINO (1993)	1 623 293 \$	16	335 918 \$	
20	Julien NGUYEN (1990)	1 584 950 \$	5	501 534 \$	
21	LARVA LABS (2005)	1 456 075 \$	7	571 500 \$	
22	Njideka Akunyili CROSBY (1983)	1 391 000 \$	1	1 391 000 \$	
23	Anna PARK (1996)	1 359 722 \$	11	355 928 \$	
24	KYNE (1988)	1 099 832 \$	33	172 650 \$	
25	Emma WEBSTER (1989)	1 086 317 \$	4	488 607 \$	✓
26	Christina QUARLES (1985)	1 040 091 \$	3	517 717 \$	
27	Robert NAVA (1985)	1 027 239 \$	8	355 600 \$	
28	Noah DAVIS (1983-2015)	990 600 \$	1	990 600 \$	
29	Raghav BABBAR (1997)	898 012 \$	2	732 912 \$	✓
30	Vojtěch KOVAŘÍK (1993)	897 694 \$	7	378 000 \$	✓
31	Ben SLEDESENS (1991)	878 847 \$	2	636 418 \$	✓
32	Oscar MURILLO (1986)	824 257 \$	7	189 000 \$	
33	Justin CAGUIAT (1989)	787 400 \$	1	787 400 \$	✓
34	Mohammed SAMI (1984)	748 734 \$	2	427 532 \$	✓
35	Yukimasa IDA (1990)	745 117 \$	24	409 805 \$	✓
36	Cristina BANBAN (1987)	730 941 \$	9	198 216 \$	✓
37	George ROUY (1994)	703 907 \$	13	195 418 \$	✓
38	Miwa KOMATSU (1984)	700 571 \$	24	217 709 \$	✓
39	Lucas ARRUDA (1983)	699 842 \$	3	330 200 \$	
40	Genesis TRAMAINÉ (1983)	698 809 \$	3	339 752 \$	
41	Issy WOOD (1993)	666 173 \$	3	355 600 \$	
42	Lauren QUIN (1992)	663 440 \$	5	242 679 \$	
43	Adam PENDLETON (1984)	632 078 \$	4	381 000 \$	
44	Etsu EGAMI (1994)	559 283 \$	23	70 079 \$	
45	Chris HUEN (1991)	548 733 \$	5	289 097 \$	✓
46	Guglielmo CASTELLI (1987)	517 805 \$	5	244 304 \$	✓
47	Isshaq ISMAIL (1989)	494 396 \$	18	71 013 \$	
48	Doron LANGBERG (1985)	472 991 \$	11	127 000 \$	
49	CUI Jie (1983)	458 584 \$	4	152 785 \$	✓
50	Portia ZVAHAHERA (1985)	451 063 \$	2	355 600 \$	✓

Rang	Artiste	Produit des ventes	Lots vendus	Meilleur résultat	Record personnel
51	Ji Xin (1988)	442 112 \$	4	321 220 \$	✓
52	Robin F. WILLIAMS (1984)	428 400 \$	1	428 400 \$	✓
53	Alec MONOPOLY (1986)	420 016 \$	23	47 500 \$	
54	Mi Qiaoming (1986)	416 179 \$	1	416 179 \$	
55	Cinga SAMSON (1986)	412 117 \$	7	145 336 \$	
56	Kudzanai-Violet HWAMI (1993)	404 233 \$	4	183 228 \$	
57	Kjetil GOLID (1991)	384 810 \$	3	330 200 \$	✓
58	Roby Dwi ANTONO (1990)	361 904 \$	42	39 386 \$	
59	Chloé WISE (1990)	347 905 \$	8	183 228 \$	✓
60	Vaughn SPANN (1992)	347 203 \$	3	193 782 \$	
61	Rinus VAN DE VELDE (1983)	338 306 \$	8	95 720 \$	✓
62	SUN Yidian (1991)	309 681 \$	2	209 717 \$	✓
63	Daisy DODD-NOBLE (1989)	305 267 \$	7	87 507 \$	✓
64	Tschabalala SELF (1990)	287 567 \$	5	161 484 \$	
65	ZHANG Yuewei (1990)	283 103 \$	4	131 700 \$	
66	Emi KURAYA (1995)	273 808 \$	6	225 335 \$	✓
67	YAN Cong (1983)	268 818 \$	2	163 960 \$	✓
68	AOKIZY (1988)	268 654 \$	5	80 315 \$	
69	Tunji ADENIYI-JONES (1992)	262 675 \$	7	254 000 \$	
70	Diane DAL-PRA (1991)	256 069 \$	2	143 402 \$	✓
71	Toyin Ojih ODUTOLA (1985)	248 920 \$	3	165 100 \$	
72	HUANG Yishan (1983)	240 652 \$	3	138 736 \$	
73	Danielle ORCHARD (1985)	239 833 \$	5	137 517 \$	
74	Shozo TANIGUCHI (1990)	230 732 \$	14	35 857 \$	✓
75	ZHANG Zipiao (1993)	222 263 \$	2	154 508 \$	✓
76	Sahara LONGE (1994)	220 533 \$	3	143 402 \$	✓
77	SIX N FIVE (1985)	210 321 \$	1	210 321 \$	✓
78	Kotao TOMOZAWA (1999)	209 953 \$	12	46 925 \$	✓
79	Rebecca NESS (1992)	187 237 \$	4	72 429 \$	
80	Angela HEISCH (1989)	187 170 \$	5	90 910 \$	✓
81	Szabolcs BOZÓ (1992)	185 585 \$	10	68 624 \$	
82	Allison ZUCKERMAN (1990)	185 200 \$	4	69 850 \$	
83	Antonia SHOWERING (1991)	181 935 \$	2	145 336 \$	
84	Moe NAKAMURA (1988)	181 907 \$	16	42 802 \$	
85	O B (1992)	180 008 \$	3	165 100 \$	✓
86	Tatsuhiko IDE (1984)	178 508 \$	14	68 301 \$	
87	Marc Aran REYES (1996)	178 257 \$	1	178 257 \$	✓
88	Josh SPERLING (1984)	177 208 \$	10	77 257 \$	
89	Asuka Anastacia OGAWA (1988)	174 680 \$	2	101 600 \$	
90	Mandy EL-SAYEGH (1985)	174 241 \$	3	76 250 \$	
91	FANG Yuan (1996)	172 781 \$	3	88 900 \$	✓
92	REN Zhe (1983)	171 444 \$	3	161 785 \$	
93	THE HAAS BROTHERS (1984)	165 889 \$	13	75 600 \$	
94	Jessie MACKINSON (1985)	160 346 \$	5	68 624 \$	
95	Emmanuel TAKU (1986)	158 931 \$	4	48 485 \$	
96	SunWoo KIM (1988)	158 234 \$	7	61 489 \$	
97	Andrea BONACETO (1989)	157 947 \$	1	157 947 \$	
98	Danica LUNDY (1991)	154 040 \$	2	128 791 \$	
99	CHENG Xinyi (1989)	153 697 \$	1	153 697 \$	
100	Yi Wang (1984)	153 279 \$	3	66 437 \$	

TOP 500 ARTISTES CONTEMPORAINS PAR PRODUIT DES VENTES AUX ENCHÈRES ENTRE LE 1^{ER} JUILLET 2022 ET LE 30 JUIN 2023

Rang	Artiste	Nationalité	Produit des ventes	Lots vendus	Meilleur résultat	Record personnel
1	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988)	États-Unis	235 524 904 \$	235	67 110 000 \$	
2	Yoshitomo NARA (1959)	Japon	97 737 808 \$	460	12 809 701 \$	
3	BANKSY (1974)	Royaume-Uni	48 873 898 \$	1 654	9 724 500 \$	
4	Cecily BROWN (1969)	Royaume-Uni	47 713 568 \$	34	6 711 450 \$	
5	Jeff KOONS (1955)	États-Unis	36 136 551 \$	331	16 992 500 \$	
6	Keith HARING (1958-1990)	États-Unis	35 807 795 \$	1 006	5 820 000 \$	
7	Christopher WOOL (1955)	États-Unis	33 671 700 \$	50	10 070 000 \$	
8	Damien HIRST (1965)	Royaume-Uni	32 722 142 \$	989	2 220 000 \$	
9	George CONDO (1957)	États-Unis	32 064 762 \$	97	4 669 026 \$	
10	Mark GROTHJAHN (1968)	États-Unis	30 025 287 \$	24	9 809 000 \$	
11	Takashi MURAKAMI (1962)	Japon	25 242 019 \$	1 316	2 831 880 \$	
12	Nicolas PARTY (1980)	Suisse	23 396 142 \$	57	6 667 293 \$	✓
13	Mark BRADFORD (1961)	États-Unis	22 212 055 \$	11	4 870 000 \$	
14	Adrian GHENIE (1977)	Roumanie	21 630 352 \$	17	7 643 340 \$	
15	Ayako ROKKAKU (1982)	Japon	20 658 916 \$	199	1 328 112 \$	✓
16	Richard PRINCE (1949)	États-Unis	19 993 755 \$	57	4 890 000 \$	
17	ZENG Fanzhi (1964)	Chine	19 407 278 \$	27	3 146 861 \$	
18	ZHOU Chunya (1955)	Chine	19 204 700 \$	51	3 533 423 \$	
19	HUANG Yuxing (1975)	Chine	19 171 886 \$	52	2 890 983 \$	
20	CHEN Yifei (1946-2005)	Chine	18 093 624 \$	32	4 015 254 \$	
21	LIU Ye (1964)	Chine	15 517 358 \$	18	3 753 767 \$	
22	KAWS (1974)	États-Unis	15 184 096 \$	1 196	1 105 409 \$	
23	Matthew WONG (1984-2019)	Canada	14 145 912 \$	13	6 662 115 \$	✓
24	Rashid JOHNSON (1977)	États-Unis	13 562 884 \$	35	3 000 000 \$	✓
25	Peter DOIG (1959)	Royaume-Uni	13 315 402 \$	57	9 579 908 \$	
26	ZHANG Enli (1965)	Chine	12 877 878 \$	38	2 481 792 \$	✓
27	Jonas WOOD (1977)	États-Unis	12 803 304 \$	80	3 690 000 \$	
28	ZHANG Xiaogang (1958)	Chine	12 772 349 \$	34	2 569 762 \$	
29	Caroline WALKER (1982)	Royaume-Uni	11 911 324 \$	55	1 106 087 \$	✓
30	Shara HUGHES (1981)	États-Unis	11 810 803 \$	48	1 500 000 \$	
31	Stanley WHITNEY (1946)	États-Unis	11 661 762 \$	42	1 294 258 \$	
32	Günther FÖRG (1952-2013)	Allemagne	11 489 900 \$	154	945 000 \$	
33	HUANG Jiannan (1952)	Chine	11 150 989 \$	9	7 837 611 \$	✓
34	Loie HOLLOWELL (1983)	États-Unis	11 096 382 \$	21	2 292 383 \$	✓
35	Avery SINGER (1987)	États-Unis	11 017 192 \$	7	4 063 451 \$	
36	Sean SCULLY (1945)	Irlande	10 939 298 \$	96	1 366 996 \$	
37	KerryJames MARSHALL (1955)	États-Unis	10 794 716 \$	17	5 734 800 \$	
38	Robert GOBER (1954)	États-Unis	10 126 455 \$	26	3 680 000 \$	
39	Aboudia DIARRASSOUBA (1983)	Côte d'Ivoire	9 402 722 \$	115	614 063 \$	✓
40	Scott KAHN (1946)	États-Unis	9 336 986 \$	36	1 183 489 \$	
41	Javier CALLEJA (1971)	Espagne	9 022 367 \$	126	1 283 430 \$	
42	DING Yi (1962)	Chine	8 882 971 \$	22	4 259 571 \$	✓
43	Simone LEIGH (1968)	États-Unis	8 851 392 \$	8	3 085 000 \$	✓
44	Mark TANSEY (1949)	États-Unis	8 814 300 \$	8	3 660 000 \$	
45	Albert OEHLLEN (1954)	Allemagne	8 538 779 \$	25	2 107 000 \$	
46	Antony GORMLEY (1950)	Royaume-Uni	8 336 913 \$	86	1 139 926 \$	
47	Anish KAPOOR (1954)	Inde	8 269 287 \$	45	1 119 300 \$	
48	Elizabeth PEYTON (1965)	États-Unis	7 844 624 \$	43	2 470 000 \$	✓
49	Salman TOOR (1983)	Pakistan	7 821 325 \$	21	1 562 500 \$	✓
50	Iwamoto MASAKAZU (1969)	Japon	7 619 656 \$	76	806 609 \$	

Rang	Artiste	Nationalité	Produit des ventes	Lots vendus	Meilleur résultat	Record personnel
51	Anselm KIEFER (1945)	Allemagne	7 509 210 \$	28	1 321 846 \$	
52	Marlene DUMAS (1953)	Afrique du Sud	7 460 947 \$	51	3 781 000 \$	
53	Hernan BAS (1978)	États-Unis	7 391 111 \$	22	2 686 530 \$	✓
54	Tracey EMIN (1963)	Royaume-Uni	7 261 436 \$	240	2 631 218 \$	
55	FANG Lijun (1963)	Chine	7 195 430 \$	19	2 867 526 \$	
56	ALLI Jia (1979)	Chine	7 176 471 \$	12	1 376 560 \$	
57	Dmitri CHERNIAC (1988)	Canada	7 110 450 \$	7	6 215 100 \$	✓
58	Lucy BULL (1990)	États-Unis	7 062 314 \$	17	1 364 201 \$	
59	Lynette YIADOM-BOAKYE (1977)	Royaume-Uni	6 889 981 \$	15	1 733 732 \$	
60	Christina QUARLES (1985)	États-Unis	6 781 620 \$	12	1 592 750 \$	
61	María BERRÍO (1982)	Colombie	6 765 507 \$	10	1 603 000 \$	✓
62	OUYANG Chun (1974)	Chine	6 620 292 \$	42	1 042 352 \$	✓
63	Edgar PLANS (1977)	Espagne	6 317 172 \$	117	629 416 \$	
64	Julie MEHRETU (1970)	Ethiopie	6 198 634 \$	26	4 386 000 \$	
65	Barkley L. HENDRICKS (1945-2017)	États-Unis	6 153 000 \$	6	6 100 000 \$	✓
66	Njideka Akunyili CROSBY (1983)	Nigéria	6 131 000 \$	2	4 740 000 \$	✓
67	Barbara KRUGER (1945)	États-Unis	6 087 701 \$	32	1 562 500 \$	✓
68	LUO Zhongli (1948)	Chine	5 955 971 \$	18	2 118 520 \$	
69	Jenny SAVILLE (1970)	Royaume-Uni	5 879 956 \$	5	4 380 026 \$	
70	Al Xuan (1947)	Chine	5 776 843 \$	16	3 407 657 \$	
71	Wade GUYTON (1972)	États-Unis	5 668 255 \$	20	1 740 000 \$	
72	William KENTRIDGE (1955)	Afrique du Sud	5 613 614 \$	214	749 412 \$	
73	Ewa JUSZKIEWICZ (1984)	Pologne	5 525 924 \$	22	1 008 000 \$	
74	WANG Yidong (1955)	Chine	5 516 443 \$	9	1 875 325 \$	
75	LIANG Yuanwei (1977)	Chine	5 510 551 \$	5	2 481 792 \$	✓
76	Robert COMBAS (1957)	France	5 265 216 \$	228	208 424 \$	
77	HE Jiaying (1957)	Chine	5 243 856 \$	35	528 186 \$	
78	Anna WEYANT (1995)	Canada	5 235 346 \$	17	1 500 000 \$	
79	Cindy SHERMAN (1954)	États-Unis	5 157 815 \$	82	971 356 \$	
80	Jadé FADOJUTIMI (1993)	Royaume-Uni	4 929 548 \$	18	1 157 959 \$	
81	Tony CRAGG (1949)	Royaume-Uni	4 926 419 \$	52	773 355 \$	
82	MR DOODLE (1994)	Royaume-Uni	4 845 982 \$	256	642 041 \$	
83	Izumi KATO (1969)	Japon	4 822 769 \$	45	728 039 \$	
84	LIU Wei (1965)	Chine	4 553 821 \$	26	885 990 \$	
85	WANG Xingwei (1969)	Chine	4 493 597 \$	8	1 317 003 \$	
86	SALVO (1947-2015)	Italie	4 480 751 \$	131	305 318 \$	✓
87	CHENG Conglin (1954)	Chine	4 467 226 \$	1	4 467 226 \$	
88	Wolfgang TILLMANS (1968)	Allemagne	4 401 946 \$	113	367 526 \$	
89	Tyler HOBBS (1987)	États-Unis	4 324 748 \$	12	1 016 000 \$	✓
90	Richard ORLINSKI (1966)	France	4 315 205 \$	136	1 209 783 \$	
91	Raymond PETTIBON (1957)	États-Unis	4 269 771 \$	91	1 865 000 \$	
92	Albert WILLEM (1979)	Belgique	4 207 411 \$	37	296 378 \$	✓
93	Winfred REMBERT (1945-2021)	États-Unis	4 203 060 \$	27	302 400 \$	✓
94	Louise BONNET (1970)	Suisse	4 083 819 \$	16	738 346 \$	✓
95	LENG Jun (1963)	Chine	4 040 273 \$	11	1 439 993 \$	
96	Rudolf STINGEL (1956)	Italie	4 030 631 \$	9	1 740 000 \$	
97	Jordy KERWICK (1982)	Australie	3 914 668 \$	86	242 724 \$	
98	Flora YUKHNOVICH (1990)	Royaume-Uni	3 813 286 \$	12	1 794 451 \$	
99	WANG Guangle (1976)	Chine	3 811 460 \$	10	592 337 \$	
100	Juan MUÑOZ (1953-2001)	Espagne	3 799 773 \$	10	3 009 725 \$	

Rang	Artiste	Nationalité	Produit des ventes	Lots vendus	Meilleur résultat	Record personnel
101	Katharina GROSSE (1961)	Allemagne	3 748 670 \$	44	327 604 \$	
102	ZHAO Bandi (1966)	Chine	3 746 379 \$	3	2 211 090 \$	
103	Kenny SCHARF (1958)	États-Unis	3 711 349 \$	78	630 000 \$	
104	Chiharu SHIOTA (1972)	Japon	3 701 739 \$	96	693 685 \$	✓
105	CHEN Fei (1983)	Chine	3 696 329 \$	10	803 071 \$	
106	Michaela YEARWOOD-DAN (1994)	Royaume-Uni	3 644 181 \$	11	884 349 \$	✓
107	Bae LEE (1956)	Corée du Sud	3 626 671 \$	57	236 495 \$	
108	Amoako BOAFO (1984)	Ghana	3 614 820 \$	17	609 895 \$	
109	Rafael MACARRÓN (1981)	Espagne	3 550 693 \$	25	566 249 \$	✓
110	Luc TUYMANS (1958)	Belgique	3 550 672 \$	40	1 407 396 \$	
111	MAO Yan (1968)	Chine	3 527 124 \$	7	2 481 792 \$	
112	Glenn BROWN (1966)	Royaume-Uni	3 429 057 \$	4	2 495 238 \$	
113	Henry TAYLOR (1958)	États-Unis	3 426 649 \$	7	2 480 000 \$	✓
114	Miriam CAHN (1949)	Suisse	3 360 844 \$	32	702 374 \$	✓
115	WEI Jia (1975)	Chine	3 360 670 \$	22	628 720 \$	✓
116	LIANG Hao (1988)	Chine	3 140 164 \$	1	3 140 164 \$	✓
117	Nicole EISENMAN (1965)	France	3 128 468 \$	24	2 430 000 \$	✓
118	QIN Qi (1975)	Chine	3 110 257 \$	19	546 074 \$	
119	YAN Bing (1980)	Chine	3 105 023 \$	19	497 891 \$	✓
120	Julien NGUYEN (1990)	États-Unis	3 080 173 \$	9	506 196 \$	✓
121	Louis FRATINO (1993)	États-Unis	3 075 412 \$	26	730 800 \$	✓
122	SHI Guoliang (1956)	Chine	3 060 940 \$	30	516 061 \$	
123	MA Ke (1970)	Chine	3 051 465 \$	46	221 510 \$	
124	Li Chen (1963)	Taiwan	3 009 174 \$	18	449 323 \$	
125	Urs FISCHER (1973)	Suisse	3 008 775 \$	13	1 197 000 \$	
126	Li Huayi (1948)	Chine	3 000 695 \$	6	819 000 \$	
127	Robert LONGO (1953)	États-Unis	2 981 195 \$	92	441 000 \$	
128	Ugo RONDINONE (1964)	Suisse	2 979 437 \$	38	504 000 \$	
129	YANG Feiyun (1954)	Chine	2 966 211 \$	10	817 837 \$	
130	Robert MAPPLETHORPE (1946-1989)	États-Unis	2 941 169 \$	99	365 400 \$	
131	Emily Mae SMITH (1979)	États-Unis	2 910 672 \$	18	1 589 178 \$	
132	Christine AY TJOE (1973)	Indonésie	2 896 960 \$	12	1 318 086 \$	
133	Michel MAJERUS (1967-2002)	Luxembourg	2 825 257 \$	8	841 841 \$	✓
134	Hiroshi SUGIMOTO (1948)	Japon	2 815 917 \$	121	508 000 \$	
135	SONG Kun (1977)	Chine	2 809 910 \$	18	647 455 \$	✓
136	INVADER (1969)	France	2 791 780 \$	223	202 297 \$	
137	Ronald VENTURA (1973)	Philippines	2 779 164 \$	14	1 024 911 \$	
138	Peter HALLEY (1953)	États-Unis	2 738 912 \$	32	302 400 \$	
139	HE Duoling (1948)	Chine	2 675 613 \$	8	1 284 881 \$	
140	Mayuka YAMAMOTO (1964/69)	Japon	2 674 609 \$	55	210 566 \$	
141	Robert NAVA (1985)	États-Unis	2 671 168 \$	18	713 764 \$	✓
142	André BUTZER (1973)	Allemagne	2 665 609 \$	41	334 020 \$	
143	HAO Liang (1983)	Chine	2 630 380 \$	3	1 158 170 \$	
144	Julian OPIE (1958)	Royaume-Uni	2 619 475 \$	242	146 050 \$	
145	Tomokazu MATSUYAMA (1976)	Japon	2 594 572 \$	41	647 141 \$	✓
146	Laura OWENS (1970)	États-Unis	2 553 372 \$	11	693 000 \$	
147	Toyin Ojih ODUTOLA (1985)	Nigéria	2 552 928 \$	9	945 000 \$	
148	KAO Yu (1981)	Chine	2 550 270 \$	15	630 790 \$	✓
149	Dana SCHUTZ (1976)	États-Unis	2 548 024 \$	14	885 231 \$	
150	Jaume PLENSA (1955)	Espagne	2 534 784 \$	43	482 600 \$	

Rang	Artiste	Nationalité	Produit des ventes	Lots vendus	Meilleur résultat	Record personnel
151	Chris OFILI (1968)	Royaume-Uni	2 530 929 \$	13	1 948 902 \$	
152	Katherine BERNHARDT (1975)	États-Unis	2 517 659 \$	53	208 727 \$	
153	Noah DAVIS (1983-2015)	États-Unis	2 490 600 \$	2	1 500 000 \$	✓
154	Martin WONG (1946-1999)	États-Unis	2 449 985 \$	13	579 600 \$	
155	LIU Xiaodong (1963)	Chine	2 390 262 \$	10	513 616 \$	
156	Isshaq ISMAIL (1989)	Ghana	2 374 624 \$	52	340 968 \$	
157	Raghav BABBAR (1997)	Inde	2 319 175 \$	5	732 912 \$	✓
158	Michael ARMITAGE (1984)	Kenya	2 318 263 \$	5	2 239 854 \$	✓
159	Franz WEST (1947-2012)	Autriche	2 310 271 \$	30	381 000 \$	
160	Victor MAN (1974)	Roumanie	2 306 135 \$	4	2 192 773 \$	✓
161	DUAN Jianyu (1972)	Chine	2 284 701 \$	7	938 355 \$	✓
162	Michaël BORREMANS (1963)	Belgique	2 246 004 \$	9	674 928 \$	
163	Claire TABOURET (1981)	France	2 245 611 \$	40	640 391 \$	
164	Charles RAY (1953)	États-Unis	2 204 993 \$	5	2 100 000 \$	
165	QIU Xiaofei (1977)	Chine	2 199 156 \$	8	835 173 \$	✓
166	David WOJNAROWICZ (1954-1992)	États-Unis	2 191 523 \$	15	882 000 \$	
167	Thierry NOIR (1958)	France	2 185 973 \$	137	134 137 \$	✓
168	Lauren QUIN (1992)	États-Unis	2 184 163 \$	13	417 326 \$	
169	CHEN Ke (1978)	Chine	2 177 550 \$	24	433 825 \$	
170	Jenny HOLZER (1950)	États-Unis	2 176 767 \$	55	579 600 \$	
171	Grayson PERRY (1960)	Royaume-Uni	2 160 179 \$	151	286 388 \$	
172	Tetsuya ISHIDA (1973-2005)	Japon	2 155 378 \$	5	1 027 458 \$	✓
173	Julian SCHNABEL (1951)	États-Unis	2 145 264 \$	36	1 270 000 \$	
174	Mickalene THOMAS (1971)	États-Unis	2 134 502 \$	16	562 440 \$	
175	STIK (1979)	Royaume-Uni	2 112 842 \$	145	166 636 \$	
176	XIE Nanxing (1970)	Chine	2 101 622 \$	9	535 033 \$	
177	Amy SHERALD (1973)	États-Unis	2 090 189 \$	4	2 087 000 \$	
178	Tomás SANCHEZ (1948)	Cuba	2 089 635 \$	12	567 000 \$	
179	Anna PARK (1996)	Corée du Sud	2 080 948 \$	15	484 195 \$	✓
180	ZHANG Yingnan (1981)	Chine	2 073 033 \$	22	168 152 \$	
181	Glenn LIGON (1960)	États-Unis	2 062 118 \$	16	1 016 000 \$	
182	Andreas GURSKY (1955)	Allemagne	2 046 076 \$	15	756 000 \$	
183	Genieve FIGGIS (1972)	Irlande	2 015 855 \$	28	237 089 \$	
184	Eddie MARTINEZ (1977)	États-Unis	1 988 770 \$	39	272 867 \$	
185	WANG Yin (1964)	Chine	1 957 213 \$	18	463 267 \$	
186	KYNE (1988)	Japon	1 955 004 \$	73	179 040 \$	
187	Karin Mamma ANDERSSON (1962)	Suède	1 936 023 \$	11	908 926 \$	
188	Joel MESLER (1974)	États-Unis	1 918 290 \$	14	636 379 \$	
189	Eric FISCHL (1948)	États-Unis	1 899 697 \$	27	819 000 \$	
190	Yuichi HIRAKO (1982)	Japon	1 884 755 \$	44	275 355 \$	
191	Pablo ATCHUGARRY (1954)	Uruguay	1 860 156 \$	27	226 800 \$	
192	Lin ONUS (1948-1996)	Australie	1 851 674 \$	34	444 637 \$	
193	Jacqueline HUMPHRIES (1960)	États-Unis	1 847 944 \$	11	850 500 \$	✓
194	CAI Guoqiang (1957)	Chine	1 832 607 \$	18	963 569 \$	
195	Francesco CLEMENTE (1952)	Italie	1 831 673 \$	53	529 200 \$	
196	Martin KIPPENBERGER (1953-1997)	Allemagne	1 787 090 \$	39	504 000 \$	
197	Miwa KOMATSU (1984)	Japon	1 744 772 \$	53	217 709 \$	✓
198	Issy WOOD (1993)	États-Unis	1 739 251 \$	9	355 600 \$	
199	Harold ANCART (1980)	Belgique	1 736 763 \$	15	431 800 \$	
200	YIN Zhaoyang (1970)	Chine	1 716 217 \$	23	306 689 \$	

Rang	Artiste	Nationalité	Produit des ventes	Lots vendus	Meilleur résultat	Record personnel
201	JIANG Guohua (1954)	Chine	1 716 157 \$	10	371 051 \$	
202	Mimmo PALADINO (1948)	Italie	1 705 639 \$	136	381 000 \$	✓
203	Angel OTERO (1981)	Porto Rico	1 672 286 \$	16	304 800 \$	
204	Cressida CAMPBELL (1960)	Australie	1 669 945 \$	30	355 710 \$	
205	MR BRAINWASH (1966)	France	1 646 982 \$	324	400 000 \$	✓
206	Thomas STRUTH (1954)	Allemagne	1 643 290 \$	33	529 200 \$	
207	Duncan MCCORMICK (1977)	Royaume-Uni	1 640 696 \$	10	226 079 \$	✓
208	Bernard FRIZE (1954)	France	1 626 312 \$	27	204 100 \$	
209	XIAO Huirong (1946)	Chine	1 622 177 \$	7	1 581 000 \$	✓
210	Rainer FETTING (1949)	Allemagne	1 609 307 \$	67	171 071 \$	
211	ZHU Xinjian (1953-2014)	Chine	1 603 228 \$	99	90 704 \$	
212	David SHRIGLEY (1968)	Royaume-Uni	1 602 663 \$	657	165 100 \$	✓
213	Sarah LUCAS (1962)	Royaume-Uni	1 594 079 \$	13	736 600 \$	
214	YUE Minjun (1962)	Chine	1 585 908 \$	54	560 594 \$	
215	WANG Mingming (1952)	Chine	1 580 343 \$	57	264 093 \$	
216	Lucas ARRUDA (1983)	Brésil	1 572 519 \$	6	330 200 \$	
217	Richard HAMBLETON (1952-2017)	Canada	1 561 115 \$	52	317 500 \$	
218	TAN Ping (1960)	Chine	1 551 734 \$	14	681 936 \$	✓
219	Lian Ben LAO (1948)	Philippines	1 545 129 \$	24	257 280 \$	
220	Derek FORDJOUR (1974)	États-Unis	1 523 557 \$	8	518 317 \$	✓
221	KukWon WOO (1976)	Corée du Sud	1 486 544 \$	15	307 031 \$	✓
222	Roby Dwi ANTONO (1990)	Indonésie	1 483 795 \$	80	288 918 \$	
223	LARVA LABS (2005)	États-Unis	1 456 075 \$	7	571 500 \$	
224	WANG Guangyi (1957)	Chine	1 455 764 \$	25	482 483 \$	
225	Theaster GATES (1973)	États-Unis	1 450 968 \$	11	378 000 \$	
226	Yang DONG (1962)	Chine	1 445 843 \$	6	251 804 \$	✓
227	Joe BRADLEY (1975)	États-Unis	1 444 858 \$	10	508 000 \$	
228	Jenna GRIBBON (1978)	États-Unis	1 436 372 \$	16	403 200 \$	✓
229	Ali BANISADR (1976)	Iran	1 421 315 \$	7	477 022 \$	
230	Karin KNEFFEL (1957)	Allemagne	1 415 092 \$	28	315 495 \$	
231	Hiroshi SENJU (1958)	Japon	1 413 727 \$	89	390 456 \$	✓
232	David SALLE (1952)	États-Unis	1 393 475 \$	38	252 000 \$	
233	Jordi RIBES (1972)	Espagne	1 390 841 \$	22	153 058 \$	
234	Adam PENDLETON (1984)	États-Unis	1 390 313 \$	11	604 800 \$	✓
235	Cristina BANBAN (1987)	Espagne	1 369 411 \$	21	198 216 \$	✓
236	Li Jikai (1975)	Chine	1 368 635 \$	28	255 726 \$	✓
237	Li Laoshi (1957-1996)	Chine	1 326 143 \$	24	221 497 \$	
238	Felix GONZALEZ-TORRES (1957-1996)	Cuba	1 324 394 \$	14	635 000 \$	
239	Carroll DUNHAM (1949)	États-Unis	1 319 127 \$	21	415 800 \$	
240	Isa GENZKEN (1948)	Allemagne	1 312 827 \$	8	674 928 \$	
241	ZHU Zuguo (1964)	Chine	1 278 415 \$	2	672 712 \$	✓
242	ZHANG Fuxing (1946)	Chine	1 270 173 \$	10	399 532 \$	✓
243	Charline VON HEYL (1960)	Allemagne	1 269 562 \$	4	534 318 \$	✓
244	Howard ARKLEY (1951-1999)	Australie	1 269 391 \$	11	584 779 \$	
245	Atsushi KAGA (1978)	Japon	1 260 719 \$	19	321 655 \$	✓
246	LU Christian (1951)	Chine	1 254 800 \$	1	1 254 800 \$	✓
247	Fabienne VERDIER (1962)	France	1 248 847 \$	10	431 192 \$	✓
248	McArthur BINION (1946)	États-Unis	1 245 542 \$	14	302 400 \$	
249	Etsu EGAMI (1994)	Japon	1 224 847 \$	40	168 868 \$	
250	Vaughn SPANN (1992)	États-Unis	1 216 560 \$	8	327 600 \$	✓

Rang	Artiste	Nationalité	Produit des ventes	Lots vendus	Meilleur résultat	Record personnel
251	Stephan BALKENHOL (1957)	Allemagne	1 209 119 \$	82	132 865 \$	
252	Harland MILLER (1964)	Royaume-Uni	1 190 438 \$	65	277 200 \$	
253	XUE Song (1965)	Chine	1 181 831 \$	21	388 281 \$	✓
254	YAN Ping (1956)	Chine	1 174 318 \$	5	851 960 \$	✓
255	Bill HAMMOND (1947-2021)	Nouvelle-Zélande	1 153 212 \$	50	233 006 \$	
256	Kehinde WILEY (1977)	États-Unis	1 145 375 \$	26	277 200 \$	
257	Magdalene ODUNDO (1950)	Kenya	1 141 151 \$	8	679 949 \$	✓
258	John CURRIN (1962)	États-Unis	1 137 017 \$	13	351 525 \$	
259	AI Weiwei (1957)	Chine	1 122 792 \$	134	302 400 \$	
260	Adriana VAREJAO (1964)	Brésil	1 116 647 \$	2	599 672 \$	
261	Ben SLEDSSENS (1991)	Belgique	1 114 432 \$	3	636 418 \$	✓
262	Kiki SMITH (1954)	Allemagne	1 105 832 \$	67	228 600 \$	
263	Hilary PECIS (1979)	États-Unis	1 104 091 \$	5	484 195 \$	
264	XU Li (1961)	Chine	1 103 578 \$	4	511 149 \$	✓
265	Vik MUNIZ (1961)	Brésil	1 101 841 \$	61	88 200 \$	
266	GUO Runwen (1955)	Chine	1 097 913 \$	5	800 907 \$	
267	Martin GRELLE (1954)	États-Unis	1 096 665 \$	18	386 100 \$	
268	Emma WEBSTER (1989)	États-Unis	1 086 317 \$	4	488 607 \$	✓
269	Natee UTARIT (1970)	Thaïlande	1 080 966 \$	10	173 773 \$	
270	Dave MCGARY (1958-2013)	États-Unis	1 078 543 \$	83	45 000 \$	
271	Jamie WYETH (1946)	États-Unis	1 078 283 \$	50	406 400 \$	
272	Tania MARMOLEJO (1975)	République Dominicaine	1 072 861 \$	26	137 574 \$	✓
273	Yukimasa IDA (1990)	Japon	1 069 860 \$	40	409 805 \$	✓
274	Tschabalala SELF (1990)	États-Unis	1 068 040 \$	10	281 219 \$	
275	Steven SHEARER (1968)	Canada	1 061 677 \$	3	787 400 \$	✓
276	Shepard FAIREY (1970)	États-Unis	1 059 626 \$	796	48 963 \$	
277	Belkis AYON (1967-1999)	Cuba	1 041 908 \$	22	214 200 \$	✓
278	Doron LANGBERG (1985)	Israël	1 040 335 \$	16	421 829 \$	✓
279	Tauba AUERBACH (1981)	États-Unis	1 023 817 \$	16	238 657 \$	
280	Ann CRAVEN (1967)	États-Unis	1 008 715 \$	15	271 281 \$	
281	KANG Haitao (1976)	Chine	1 007 806 \$	8	305 158 \$	
282	Julio GALAN (1958-2006)	Mexique	1 005 043 \$	11	214 200 \$	✓
283	Jiri Georg DOKOUPIL (1954)	Tchéquie	986 760 \$	54	98 996 \$	
284	TIAN Liming (1955)	Chine	973 150 \$	17	340 766 \$	
285	Szabolcs BOZÓ (1992)	Hongrie	971 371 \$	36	128 432 \$	
286	Nan GOLDIN (1953)	États-Unis	967 303 \$	103	115 920 \$	
287	George ROUY (1994)	Royaume-Uni	962 185 \$	15	195 418 \$	✓
288	Thomas SCHÜTTE (1954)	Allemagne	943 638 \$	24	504 000 \$	
289	SUN Hao (1980)	Chine	941 868 \$	8	306 689 \$	
290	Neo RAUCH (1960)	Allemagne	941 644 \$	24	499 727 \$	
291	Sterling RUBY (1972)	Allemagne	938 502 \$	15	330 200 \$	
292	Thomas RUFF (1958)	Allemagne	935 673 \$	82	88 200 \$	
293	Trey ABDELLA (1994)	États-Unis	933 492 \$	4	388 738 \$	✓
294	Huma BHABHA (1962)	Pakistan	932 151 \$	7	698 500 \$	✓
295	Oscar MURILLO (1986)	Colombie	924 364 \$	9	189 000 \$	
296	I Nyoman MASRIADI (1973)	Indonésie	920 651 \$	11	256 440 \$	
297	Enzo CUCCHI (1949)	Italie	919 795 \$	41	342 075 \$	
298	Guillermo David KUITCA (1961)	Argentine	918 461 \$	11	567 000 \$	✓
299	Jim HODGES (1957)	États-Unis	916 209 \$	16	504 000 \$	
300	RETNA (1979)	États-Unis	914 146 \$	51	100 000 \$	

Rang	Artiste	Nationalité	Produit des ventes	Lots vendus	Meilleur résultat	Record personnel
301	TANG Zheming (1970)	Chine	907 190 \$	5	807 605 \$	✓
302	Danielle ORCHARD (1985)	États-Unis	904 083 \$	17	176 400 \$	
303	CAO Jun (1966)	Chine	899 487 \$	4	273 528 \$	
304	Vojtěch KOVAŘÍK (1993)	République Tchèque	897 694 \$	7	378 000 \$	✓
305	Mike KELLEY (1954-2012)	États-Unis	891 787 \$	21	252 000 \$	
306	Kohei NAWA (1975)	Japon	887 503 \$	36	161 785 \$	
307	ZHANG Huan (1965)	Chine	884 415 \$	19	477 355 \$	
308	XCOPY (1981)	Royaume-Uni	884 000 \$	2	630 000 \$	✓
309	Rosemarie TROCKEL (1952)	Allemagne	879 507 \$	38	526 376 \$	
310	Emily YOUNG (1951)	Royaume-Uni	878 542 \$	6	601 058 \$	✓
311	Maurizio CATTELAN (1960)	Italie	874 593 \$	78	436 009 \$	
312	Kara WALKER (1969)	États-Unis	872 135 \$	30	252 000 \$	
313	Francis ALYS (1959)	Belgique	871 568 \$	27	154 670 \$	
314	LIU Dan (1953)	Chine	860 967 \$	7	284 059 \$	
315	John KELLY (1965)	Royaume-Uni	857 691 \$	18	245 608 \$	✓
316	AN Qibang (1956)	Chine	844 859 \$	3	333 712 \$	
317	Jonathan MEESE (1970)	Japon	839 429 \$	62	96 272 \$	
318	Tomoko NAGAI (1982)	Japon	837 525 \$	35	156 931 \$	✓
319	Ulala IMAI (1982)	Japon	831 351 \$	16	120 360 \$	
320	Marc QUINN (1964)	Royaume-Uni	830 894 \$	35	135 816 \$	
321	Reza DERAKSHANI (1952)	Iran	829 901 \$	14	352 920 \$	✓
322	Aya TAKANO (1976)	Japon	829 840 \$	27	209 818 \$	
323	Deborah BUTTERFIELD (1949)	États-Unis	828 005 \$	7	381 000 \$	
324	Gérard GAROUSTE (1946)	France	826 484 \$	21	137 427 \$	✓
325	WU Yueshi (1945)	Chine	825 078 \$	15	255 574 \$	
326	FUTURA 2000 (1955)	États-Unis	824 130 \$	53	302 400 \$	✓
327	Hank WILLIS THOMAS (1976)	États-Unis	822 869 \$	34	220 500 \$	✓
328	Hunt SLONEM (1951)	États-Unis	822 731 \$	102	47 500 \$	
329	Marjane SATRAPI (1969)	Iran	818 860 \$	61	46 245 \$	✓
330	Young-Ju JOUNG (1970)	Corée du Sud	811 154 \$	18	95 856 \$	✓
331	Cory ARCANGEL (1978)	États-Unis	810 636 \$	7	253 097 \$	
332	Carol BOVE (1971)	Suisse	787 689 \$	2	787 500 \$	✓
333	Justin CAGUIAT (1989)	Japon	787 400 \$	1	787 400 \$	✓
334	Young Wook CHOI (1964)	Corée du Sud	784 122 \$	34	57 113 \$	
335	Bo BARTLETT (1955)	États-Unis	783 091 \$	22	352 800 \$	✓
336	MADSAKI (1974)	Japon	779 612 \$	66	192 606 \$	
337	Nicola DE MARIA (1954)	Italie	773 109 \$	42	92 539 \$	
338	Olafur ELIASSON (1967)	Danemark	766 088 \$	36	177 800 \$	
339	FENG Dazhong (1949)	Chine	758 971 \$	19	343 952 \$	
340	LI Jin (1958)	Chine	758 242 \$	30	88 488 \$	
341	Enki BILAL (1951)	Yougoslavie	755 079 \$	59	97 286 \$	
342	ZHAN Wang (1962)	Chine	754 527 \$	4	647 839 \$	
343	Chris HUEN (1991)	Hong Kong	753 117 \$	7	289 097 \$	✓
344	Lars LERIN (1954)	Suède	752 821 \$	48	73 542 \$	
345	Fika LEON (1985)	Indonésie	750 804 \$	23	97 860 \$	
346	Alex ISRAEL (1982)	États-Unis	748 933 \$	10	151 200 \$	
347	Mohammed SAMI (1984)	Irak	748 734 \$	2	427 532 \$	✓
348	Ross BLECKNER (1949)	États-Unis	742 340 \$	62	75 600 \$	
349	Norbert BISKY (1970)	Allemagne	738 363 \$	27	105 165 \$	
350	Jose John SANTOS III (1970)	Philippines	734 687 \$	3	319 029 \$	✓

Rang	Artiste	Nationalité	Produit des ventes	Lots vendus	Meilleur résultat	Record personnel
351	Callum INNES (1962)	Royaume-Uni	731 250 \$	27	64 528 \$	
352	Sherrie LEVINE (1947)	États-Unis	729 783 \$	16	239 400 \$	
353	Miquel BARCELO (1957)	Espagne	729 269 \$	16	287 885 \$	
354	Joseph KOSUTH (1945)	États-Unis	729 149 \$	20	289 800 \$	
355	Reggie BURROWS HODGES (1965)	États-Unis	721 648 \$	3	659 750 \$	
356	Kitti NAROD (1976)	Thaïlande	711 855 \$	12	200 227 \$	✓
357	Jacek YERKA (1952)	Pologne	711 847 \$	30	91 612 \$	
358	LIU Xiaohui (1975)	Chine	710 272 \$	5	353 342 \$	✓
359	REN Zhong (1976)	Chine	699 742 \$	11	132 874 \$	
360	Genesis TRAMAINE (1983)	États-Unis	698 809 \$	3	339 752 \$	
361	Mike BIDLO (1953)	États-Unis	696 060 \$	9	322 797 \$	
362	Jonas BURGERT (1969)	Allemagne	695 738 \$	13	160 649 \$	
363	Yusuke HANAI (1978)	Japon	693 261 \$	68	81 811 \$	
364	Alec MONOPOLY (1986)	États-Unis	687 984 \$	49	47 500 \$	
365	Tom SACHS (1966)	États-Unis	684 050 \$	24	158 750 \$	
366	CUI Jie (1983)	Chine	680 315 \$	6	152 785 \$	✓
367	Jennifer GUIDI (1972)	États-Unis	673 625 \$	3	371 225 \$	
368	Neil JENNEY (1945)	États-Unis	671 900 \$	3	279 400 \$	
369	TSAI Jacky (1984)	Chine	665 803 \$	5	321 025 \$	✓
370	Ouattara WATTS (1957)	Côte d'Ivoire	661 704 \$	11	113 400 \$	
371	TAL R (1967)	Israël	657 550 \$	16	243 999 \$	
372	YU Hong (1966)	Chine	656 072 \$	4	451 538 \$	
373	XU Bing (1955)	Chine	648 578 \$	5	221 108 \$	
374	Daniel RICHTER (1962)	Allemagne	647 341 \$	29	144 886 \$	
375	CHEN Ke (1965)	Chine	647 146 \$	1	647 146 \$	✓
376	Billy CHILDISH (1959)	Royaume-Uni	645 836 \$	33	167 009 \$	
377	Tomoo GOKITA (1969)	Japon	645 709 \$	20	152 400 \$	
378	Hugh AUCHINCLOSS STEERS (1962-1995)	États-Unis	644 360 \$	17	133 350 \$	✓
379	Sarah BALL (1965)	Royaume-Uni	642 167 \$	12	143 942 \$	✓
380	Gottfried HELNWEIN (1948)	Autriche	636 592 \$	83	144 062 \$	
381	Derrick ADAMS (1970)	États-Unis	634 379 \$	17	215 900 \$	
382	Oluwole OMOFEMI (1988)	Nigéria	634 029 \$	17	156 860 \$	
383	Ayman BAALBAKI (1975)	Liban	632 287 \$	6	283 432 \$	
384	Nathaniel Mary QUINN (1977)	États-Unis	630 200 \$	6	201 600 \$	
385	Minjung KIM (1962)	Corée du Sud	629 096 \$	11	189 000 \$	✓
386	Daniel ARSHAM (1980)	États-Unis	627 545 \$	144	63 500 \$	
387	XIA Yu (1981)	Chine	624 074 \$	8	120 620 \$	
388	Annie MORRIS (1978)	Royaume-Uni	621 778 \$	3	242 678 \$	
389	Portia ZVAVAHERA (1985)	Zimbabwe	619 794 \$	3	355 600 \$	✓
390	STICKYMONGER (1979)	États-Unis	618 378 \$	16	208 727 \$	✓
391	Angeles AGRELA (1966)	Espagne	615 222 \$	9	144 900 \$	✓
392	Rolf HANSON (1953)	Suède	614 352 \$	20	155 056 \$	
393	CHEN Tianzeng (1969)	Chine	609 689 \$	6	107 219 \$	✓
394	Amy SILLMAN (1966)	États-Unis	608 170 \$	8	441 000 \$	
395	Hajime SORAYAMA (1947)	Japon	602 742 \$	54	290 517 \$	
396	Michael KVIUM (1955)	Danemark	602 562 \$	22	68 858 \$	
397	Steven PARRINO (1958-2004)	États-Unis	602 501 \$	5	340 200 \$	
398	Cinga SAMSON (1986)	Afrique du Sud	600 066 \$	10	145 336 \$	
399	Manny Emmanuel GARIBAY (1962)	Philippines	596 779 \$	35	115 041 \$	✓
400	LONG Liyou (1958)	Chine	596 339 \$	1	596 339 \$	

Rang	Artiste	Nationalité	Produit des ventes	Lots vendus	Meilleur résultat	Record personnel
401	CHEN Wenji (1954)	Chine	592 111 \$	6	300 340 \$	
402	José PARLA (1973)	États-Unis	589 186 \$	28	163 800 \$	
403	ZHAO Zhao (1982)	Chine	588 583 \$	9	122 293 \$	
404	Yoichi OHIRA (1946)	Japon	583 894 \$	39	66 265 \$	
405	Donald SULTAN (1951)	États-Unis	579 842 \$	137	37 800 \$	
406	Dondi WHITE (1961-1998)	États-Unis	579 587 \$	13	226 800 \$	✓
407	Michael PAREKOWHAI (1968)	Nouvelle-Zélande	578 646 \$	13	363 684 \$	
408	ZHANG Peili (1957)	Chine	575 856 \$	3	459 226 \$	
409	Sanya KANTAROVSKY (1982)	Russie	575 260 \$	8	266 700 \$	
410	Jörg IMMENDORFF (1945-2007)	Allemagne	573 005 \$	82	80 742 \$	
411	CHEN Yujun (1976)	Chine	572 645 \$	11	129 056 \$	
412	Bruce JENSEN (1962)	États-Unis	572 438 \$	2	571 500 \$	✓
413	Roberto FABELLO (1950)	Cuba	571 673 \$	14	214 200 \$	
414	Dylan LEWIS (1964)	Afrique du Sud	571 194 \$	29	84 941 \$	
415	William MONK (1977)	Royaume-Uni	569 469 \$	4	323 949 \$	✓
416	WANG Keping (1949)	Chine	568 305 \$	10	160 458 \$	
417	Wim DELVOYE (1965)	Belgique	566 219 \$	25	145 336 \$	
418	Guglielmo CASTELLI (1987)	Italie	564 289 \$	7	244 304 \$	✓
419	Piotr UKLANSKI (1968)	Pologne	564 241 \$	15	114 216 \$	
420	MA Lin (1984)	Chine	562 114 \$	2	555 647 \$	✓
421	Josh SPERLING (1984)	États-Unis	561 141 \$	22	88 277 \$	
422	Jason MARTIN (1970)	Royaume-Uni	557 162 \$	14	123 228 \$	
423	Patrick NAGEL (1945-1984)	États-Unis	555 190 \$	52	252 000 \$	
424	Sandro CHIA (1946)	Italie	552 636 \$	98	56 700 \$	
425	Donald BAECHLER (1956-2022)	États-Unis	552 545 \$	72	65 998 \$	
426	Emmanuel TAKU (1986)	Ghana	549 531 \$	8	252 000 \$	
427	Sally MANN (1951)	États-Unis	548 855 \$	32	69 300 \$	
428	Chris LEVINE (1960)	Canada	548 420 \$	40	168 732 \$	
429	Louise LAWLER (1947)	États-Unis	547 481 \$	15	340 200 \$	
430	HUANG Yishan (1983)	Chine	547 191 \$	7	163 576 \$	✓
431	Gunter DAMISCH (1958-2016)	Autriche	547 129 \$	51	47 517 \$	✓
432	Susumu KAMIJO (1975)	Japon	544 085 \$	27	88 200 \$	
433	Logan Maxwell HAGEGE (1980)	États-Unis	544 070 \$	8	169 400 \$	
434	Raqib SHAW (1974)	Inde	540 550 \$	15	310 251 \$	
435	Wal-Chong LEE (1945)	Corée du Sud	540 067 \$	20	117 327 \$	
436	Zanele MUHOLI (1972)	Afrique du Sud	539 519 \$	27	44 091 \$	
437	CHENG Xinyi (1989)	Chine	537 278 \$	3	323 949 \$	
438	Timothy Austin STORRIER (1949)	Australie	535 387 \$	43	99 563 \$	
439	Nina CHANEL ABNEY (1982)	États-Unis	534 403 \$	20	421 829 \$	
440	Philip TAAFFE (1955)	États-Unis	534 098 \$	13	113 400 \$	
441	Mary WEATHERFORD (1963)	États-Unis	532 545 \$	5	478 800 \$	✓
442	Jason BOYD KINSELLA (1969)	Canada	528 803 \$	5	177 800 \$	
443	WANG Yong (1948)	Chine	527 908 \$	21	75 085 \$	
444	Beatriz MILHAZES (1960)	Brésil	525 179 \$	8	482 600 \$	
445	LI Tianbing (1974)	Chine	522 895 \$	7	151 200 \$	
446	Robin WHITE (1946)	Nouvelle-Zélande	513 042 \$	34	242 648 \$	✓
447	QIU Ruixiang (1980)	Chine	510 213 \$	8	115 817 \$	✓
448	PANG Maokun (1963)	Chine	509 035 \$	7	181 401 \$	
449	ZENG Yining (1954)	Chine	508 019 \$	1	508 019 \$	✓
450	Tomasz SETOWSKI (1961)	Pologne	506 893 \$	59	35 168 \$	

Rang	Artiste	Nationalité	Produit des ventes	Lots vendus	Meilleur résultat	Record personnel
451	Helidon XHIXHA (1970)	Albanie	501 292 \$	8	381 609 \$	✓
452	Andreas SCHULZE (1955)	Allemagne	501 273 \$	14	105 815 \$	✓
453	ZHANG Yüewei (1990)	Chine	500 513 \$	8	132 362 \$	✓
454	Lari PITTMAN (1952)	États-Unis	498 449 \$	10	305 142 \$	✓
455	Ji Xin (1988)	Chine	496 637 \$	5	321 220 \$	✓
456	Marcello LO GIUDICE (1957)	Italie	495 833 \$	25	103 852 \$	
457	Chloé WISE (1990)	Canada	494 286 \$	13	183 228 \$	✓
458	Karl MAUGHAN (1964)	Nouvelle-Zélande	493 124 \$	18	87 253 \$	✓
459	Hayv KAHRAMAN (1981)	Irak	492 294 \$	7	105 618 \$	
460	Katsura FUNAKOSHI (1951)	Japon	484 207 \$	17	151 519 \$	
461	Brent WONG (1945)	Nouvelle-Zélande	483 468 \$	8	281 899 \$	✓
462	CAO Li (1954)	Chine	482 476 \$	9	250 284 \$	
463	Bahram HAJOU (1952)	Syrie	482 440 \$	4	187 500 \$	✓
464	LIU Guofu (1964)	Chine	482 376 \$	4	258 854 \$	✓
465	Ron ARAD (1951)	Israël	482 067 \$	7	304 800 \$	
466	John COLEMAN (1949)	États-Unis	481 542 \$	18	245 700 \$	
467	NAN Haiyan (1962)	Chine	481 097 \$	6	367 082 \$	✓
468	Berlinde DE BRUYCKERE (1964)	Belgique	480 812 \$	16	196 854 \$	
469	Shane GUFFOGG (1962)	États-Unis	479 812 \$	1	479 812 \$	✓
470	Allison ZUCKERMAN (1990)	États-Unis	477 138 \$	13	97 625 \$	
471	Meguru YAMAGUCHI (1984)	Japon	476 149 \$	15	117 698 \$	
472	Kudzanaï-Violet HWAMI (1993)	Zimbabwe	475 112 \$	5	183 228 \$	
473	CHEN Yanning (1945)	Chine	474 684 \$	9	167 307 \$	
474	Jamil MOLAEB (1948)	Liban	474 450 \$	73	41 159 \$	
475	XIONG Yu (1975)	Chine	470 955 \$	17	42 620 \$	
476	Kemal ÖNSOY (1954)	Turquie	468 844 \$	40	49 727 \$	
477	SUN Xiaoyun (1955)	Chine	467 761 \$	16	119 386 \$	✓
478	Herbert BRANDL (1959)	Autriche	467 338 \$	28	106 132 \$	
479	Josh SMITH (1976)	États-Unis	467 230 \$	26	113 400 \$	
480	Anselm REYLE (1970)	Allemagne	466 440 \$	13	60 517 \$	
481	Jonathan LASKER (1948)	États-Unis	463 017 \$	11	138 600 \$	
482	Farhad MOSHIRI (1963)	Iran	462 499 \$	6	145 560 \$	
483	SUN Yidian (1991)	Chine	458 588 \$	3	209 717 \$	✓
484	WU Jianan (1980)	Chine	457 443 \$	8	187 420 \$	
485	NIKKI (1996)	États-Unis	456 766 \$	31	27 576 \$	
486	John ARMLEDER (1948)	Suisse	452 131 \$	26	106 040 \$	
487	Subodh GUPTA (1964)	Inde	451 252 \$	7	108 063 \$	
488	Michael KAGAN (1980)	États-Unis	451 193 \$	17	176 400 \$	✓
489	Takeru AMANO (1977)	Japon	446 878 \$	74	32 101 \$	
490	HUO Chunyang (1946)	Chine	446 386 \$	11	153 344 \$	✓
491	Rinus VAN DE VELDE (1983)	Belgique	446 265 \$	11	95 720 \$	✓
492	Gregory CREWDSON (1962)	États-Unis	445 571 \$	29	47 880 \$	
493	Brian CALVIN (1969)	États-Unis	445 540 \$	16	84 366 \$	
494	Li Guijun (1964)	Chine	444 752 \$	4	170 383 \$	
495	Erik PARKER (1968)	Allemagne	444 148 \$	15	121 338 \$	
496	Erwin WURM (1954)	Autriche	442 291 \$	27	177 800 \$	
497	Ellen GALLAGHER (1965)	États-Unis	441 380 \$	13	226 800 \$	
498	LY (1981)	Japon	440 218 \$	40	90 034 \$	✓
499	LU Yushun (1962)	Chine	438 408 \$	12	216 719 \$	
500	Rebecca NESS (1992)	États-Unis	435 476 \$	7	133 579 \$	



Fondateur et PDG: thierry Ehrmann

ArtMarket.com S.A. au capital 6.651.515€ - RCS Lyon 411 309 198
Domaine de la Source/Abode of Chaos, B.P. 69 St-Romain-au-Mont-d'Or 69270 - FRANCE
Tel +33 (0)4 78 22 00 00 - Fax +33 (0)4 78 22 06 06

Directeur de la publication: thierry Ehrmann

Directeur de rédaction: Nadège Ehrmann

Rédaction: Céline Moine, Jean Minguet

Analyses économiques et financières: thierry Ehrmann

Infographie: Audrey Savoye, Gabrielle Péliissier

Département étude de marché et économétrie : Jean Minguet

Artmarket.com est cotée sur Euronext by Euronext Paris,
SRD long only et Euroclear: 7478 - Bloomberg: PRC - Reuters: ARTE.

ArtMarket.com est une société de  **serveur** / S.A.S. Capital 61.741.050€ - RCS Lyon 408 369 270

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous les pays - ©Artprice.com 2023

À l'attention des journalistes:

Vous avez besoin de données sur le marché de l'art pour vos articles?

N'hésitez pas à nous contacter par email: ecomometrics@artprice.com

Nous serons ravis de vous fournir données et statistiques

Suivez Artprice.com sur   

©Artprice by Artmarket.com 1987/2023 - Sont répertoriés les résultats d'adjudication de ventes cataloguées de design et de "fine art" (peinture, sculpture, dessin, photographie, estampe, aquarelle, etc) enregistrés par artprice.com, à l'exclusion des antiquités et du mobilier. Artmarket.com décline toute responsabilité quant à l'usage qui peut être fait de ces informations. Toutes reproductions ou représentations intégrales ou partielles, par quelque procédé que ce soit, des informations ou graphiques publiés dans le présent document sans la mention "copyright Artprice by ArtMarket.com/Artron.net" sont illicites et constituent une contrefaçon.

L'éditeur a consacré toute l'exigence nécessaire à l'élaboration du présent ouvrage mais ne peut être tenu responsable quant à l'exhaustivité ou à la précision des informations délivrées. A ce titre, les coquilles, erreurs ou omissions ne sauraient en aucune façon engager la responsabilité des détenteurs du droit d'auteur et éditeurs, bien que tout le soin nécessaire ait été pris dans la rédaction et la compilation des informations contenues dans cet ouvrage. A la connaissance de l'éditeur, son ouvrage ne répertoriant aucun rachat, les oeuvres recensées dans cet ouvrage ont été effectivement vendues au prix indiqué. C'est en ce sens que les Maisons de ventes et les Commissaires-Priseurs ont été interrogés. L'éditeur décline toute responsabilité quant à l'usage qui peut être donné à cet ouvrage, les prix mentionnés étant des valeurs indicatives, ils n'ont en aucun cas valeur d'expertise professionnelle. Aucune donnée issue de la présente publication ne peut être reproduite, transcrite ou indexée dans aucun système de stockage analogique ou numérique, ni transmise sous quelque forme que ce soit, par tout moyen électronique, informatique, mécanique ou autre, sans l'accord préalablement écrit du détenteur du copyright. Toutes reproductions ou représentations, intégrales ou partielles, par quelque procédé que ce soit, des données publiées dans le présent ouvrage, faites sans l'autorisation de l'éditeur, sont illicites et constituent une contrefaçon (Loi du 11 mars 1957 art 40/41 Code pénal art 425). Document non contractuel - ArtMarket.com se réserve le droit de modifier les caractéristiques de ses données et produits.

LE RAPPORT SUR LE MARCHÉ DE L'ART CONTEMPORAIN 2023

Cette 27^e édition est disponible
gratuitement en deux langues
sur [Artprice.com](https://www.artprice.com)



EAN: 978-2-907129-91-6



FREE SAMPLE NOT FOR SALE

